

جهانگیری: اقتصاد کشور از نواقص و عيوب

ساختاری رنج می برد

* تاکید رهبر انقلاب بر لزوم رفع ضعف ها و نواقص ساختاری است و همه دستگاه ها باید

برای تحقق اهداف بیانییه کام دوم انقلاب، تلاش کنند

* امروز با انباشت مشکلات، پیچیدگی ها و مسایل بغرنجی روبرو هستیم

صفحه ۴

سه شنبه ۳۰ بهمن ۱۳۹۷ - ۱۲ جمادی الثانی ۱۴۴۰ - ۱۹ فوریه ۲۰۱۹ - سال نودوسوم - شماره ۲۷۲۲۵ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - تک شماره ۱۰۰۰ تومان

رهبر معظم انقلاب در دیدار هزاران نفر از مردم استان آذربایجان شرقی :

مسئولان مراقب خدعه اروپایی ها باشند

برخی افراد ضعیف و منفعل همواره ضعف های خود را به مردم نسبت می دهند و مدعی ضعیف شدن انقلاب هستند

* مردم به‌ویژه جوانان و همچنین مسئولان باید با وقت‌شناسی و اقدام بهنگام، از ظرفیت‌های فراوان به منظور حل مشکلات کشور استفاده کنند

* حضور گسترده مردمی در راهپیمایی ۲۲ بهمن امسال در واقع یک حرکت سیاسی، امنیتی، انقلابی، آگاهانه و پر معنا بود

* شهادت جمعی از پاسداران حافظ امنیت و مرزها باید ما را هوشیار و آگاه کند که امنیت کشور به قیمت خون بهترین جوانان کشور به دست می آید

* امروز نظام جمهوری اسلامی از لحاظ فرصت و موقعیت و از لحاظ زمان اقدام و حرکت در بهترین شرایط قرار دارد

* استفاده از ظرفیت‌های کشور نیازمند حرکت آتش به اختیار جوانان است

* گروه‌های جوان مؤمن و انقلابی باید هر کاری را که امکانپذیر است در چارچوب قوانین و مصلحت کشور انجام دهند و نباید معطل کسی بمانند

* «مشکلات اجتماعی»، «فسردگی و سرخوردگی جوانان» «افزایش آمار قتل و جنایت»، «گسترش اعتیاد و مواد مخدر» «رگرسی میان سران آمریکا» و «بدهی‌های عجیب و غریب» بخش‌هایی از گرفتاری‌های آمریکاست

* دولتمردان ضعیف‌العقل آمریکاز برخی دولت‌های همکار خود و دولت‌های ضعیف و مرعوب برای نشست و رشو و تصمیم‌گیری ضد ایران دعوت کردند، اما این نشست به هیچ نتیجه‌ای نرسید

* همه مشکلات کشور اعم از گرانی‌ها، کاهش ارزش ریال و مسائل تولید داخلی قابل حل است

صفحه ۲

محسن ابراهیم پورآیین

برایان کشور

راننده‌ی قاتل

خاشقچی!

صفحه ۲

پایان داشت

بگذار ید هوایی

تازه کنیم!

سید مسعود رضوی

صفحه ۲

گزارش

زیاسازی های

دردسر ساز

صفحه ۵



تظاهاوالاقتصادیه ها

به تاریخ و فرهنگ

آذین بیست

سیدمسعود رضوی

صفحه ۶



اقتصادی

صنعت فضایی ایران

در گذر زمان

صفحه ۷



گفتگو های ویژه ها

رهبری که ملت مسلمان

ایران را به حیات طیبه

قرآنی فراخواند

صفحه ۱۱



ویژه‌ها و هنر ضمیمه اطلاعات امروز

شماره مجوز: ۶۱۵۹-۱۳۹۷

« آگهی ارزیابی کیفی تأمین کننده کالا »

شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) شازند در نظر دارد کالاهای موضوع بند «یک» آگهی حاضر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای از تأمین کننده کالا واجد شرایط خریداری و تأمین نماید.

ردیف	شماره مناقصه (تجدید)	شرح مختصر کالا	تعداد	بر آورد هزینه انجام موضوع مناقصه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	RND-9618146-MH	خرید جرثقیل ۴۰ تن کارگاهی	یکدستگاه	۶۰,۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

ب) شرایط اولیه متقاضی

- داشتن شخصیت حقوقی، شماره اقتصادی، توانایی مالی، سابقه کار مفید و مرتبط با موضوع مناقصه.
- داشتن یک شناسه ملی جهت شرکت در مناقصه الزامی است.
- داشتن حسن سابقه و ارائه گواهینامه های مورد نظر از خریداران قبلی و اعلام اسامی خریداران قبلی در صورت لزوم.
- توانایی ارائه تضمین شرکت در قرارداد/راجع کار در صورت تأیید در ارزیابی کیفی مناقصه گران و همچنین تضمین انجام تعهدات (در صورت برنده شدن در مناقصه) مطابق آیین نامه تضمین برای معاملات دولتی موضوع تصویب نامه هیأت وزیران به شماره ۱۳۴۴۰۳ مورخ ۹۳/۹/۲۲
- ثبت و درج نام شرکت در سامانه AVL وزارت نفت.
- داشتن صورت های مالی حسابرسی شده توسط سازمان حسابرسی یا اعضاء جامعه حسابداران رسمی، مطابق با ماده ۱۳ آیین نامه راهکارهای افزایش ضمانت اجرایی و تقویت حسابرسی، جهت مناقصه مذکور الزامی می باشد.
- نام و نشانی دستگاه مناقصه گزار

شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) شازند واقع در استان مرکزی، اراک - کلمتر ۳۰ جاده بروجرد

۳) مهلت و محل در یافت فرهای استعلام ارزیابی کیفی

متقاضیانی که دارای شرایط اولیه (بند ب) بوده و آمادگی لازم جهت انجام مناقصه مذکور را دارند می توانند پس از انتشار آگهی نوبت دوم (۲ روز پس از انتشار آگهی نوبت اول) به مدت ۵ روز کاری ضمن ارسال تقاضای شرکت در مناقصه مورد نظر از طریق نمابر ۰۱۲-۳۳۲۷۲۰۰۸۶، فرهای استعلام ارزیابی کیفی را از پایگاه اینترنتی

شرکت سهامی سازمان صنایع دستی ایران (در حال تصفیه)

در نظر دارد ملک خود را به شرح زیر از طریق مزایده عمومی واگذار نماید.

ردیف	محل ملک (استان)	آدرس ملک	کاربری	پلاک ثبتی	نوع مالکیت	متراژ(حدودی) بر اساس نظریه کارشناسان رسمی عرصه (وقفی)	مبلغ پایه مزایده (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)	سایر توضیحات
۱	سمنان	شهرستان سمنان - خیابان باهنر - بلوار شریف واقفی	صنایع دستی	۵۶۲۳ یک سمنان	عرصه اتفاقی مالکیت اعیان	۱۳۱۴/۱۵ موقوفه شریعت پناهی	۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	دارای مستاجر

شرایط عمومی مزایده:

۱- متقاضیان می توانند از مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۳۰ لغایت ۱۳۹۷/۱۲/۱۳ همه روزه به جز روزهای پنج شنبه و ایام تعطیل از ساعت ۸:۳۰ الی ۱۶:۰۰ جهت اطلاع از شرایط و در یافت فرم شرکت در مزایده و تحویل پیشنهادات به آدرس تهران ، خیابان طالقانی ، کوچه جلیل مزدهی، معبر ۱، پلاک ۱۲ ، طبقه اول، در شرکت سهامی سازمان صنایع دستی ایران(در حال تصفیه) مراجعه نمایند.

۲- هر شرکت کننده در مزایده موظف است سپرده شرکت در مزایده طی ضمانتنامه بانکی یا چک بین بانکی در وجه شرکت سهامی سازمان صنایع دستی ایران (در حال تصفیه) را مطابق مبلغ اعلامی به شماره حساب ۲۱۷۵۳۹۹۰۰۱۰۵ نزد بانک ملی کارسازی نموده و اصل ضمانتنامه یا چک بانکی را به واحد مالی شرکت تحویل و رسید اخذ نمایند.

۳- بازگشایی پاکات ارائه شده در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۵ ساعت ۱۰:۰۰ صبح در محل شرکت انجام و حضور در جلسه اختیاری می باشد.

۴- هزینه انتشار آگهی روزنامه مزایده ، کارشناس رسمی دادگستری معده برنده مزایده خواهد بود که پس از اعلام برنده بایستی به حساب شرکت وارز گردد.

۵- اولویت در قبول پیشنهاد با اشخاص ، شرکتها تعاونی ها با فعالیت حوزه صنایع دستی بوده که به صورت مستمر در این حوزه مشغول به کار می باشند، شرکت در مزایده هیچگونه حقی برای اشخاصی ایجاد نخواهد کرد.

۶- نوع کاری در مناقصه مزایده با مشخصات زیر می باشد و مطابق اجاره نامه با موقوفه شریعت پناهی حق تغییر شکل را به هیچ وجه ندارد.

۷- موضوع فروش حق وقف و اعیانی احداثی در ملک می باشد و شرکت صرفا حقوق مرتبه وقفی و اعیانی مالکیتی با شرایط موجود خود را در موقوفه شریعت پناهی واگذار می نماید.

۸- برنده مزایده با علم و آگاهی کامل نسبت به نوع کاربری ملک (صنایع دستی) در مزایده شرکت کرده و حق تغییر کاربری را نداشته و ندارد، در صورت تغییر کاربری توسط خریدار، سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مخیر به ارائه دادخواست، فسخ مبایعه نامه، فسخ مزایده و معامله خواهد بود.

۹- پرداخت حق پذیره موقوفه بر عهده فروشنده و دیگر هزینه های احتمالی آتی شهرداری، نهادهای یا سازمانها یا خریدار خواهد بود.

۱۰- شرکت به پیشنهادها مبهم، مشروط و بدون سرنه و پیشنهادهایی که بعد از انقضای مهلت مقرر ارائه شود ترتیب اثر نخواهد داد.

۱۱- شرکت در رد یا قبول پیشنهادها مخیر و شرکت در مزایده هیچگونه حقی برای شرکت کننده ایجاد نخواهد کرد.

سایر شرایط مزایده در برگ شرکت در مزایده که به امضاء و تایید متقاضی می رسد به اطلاع خواهد رسید.

متقاضیان محترم جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفنهای ۰۲۹-۸۸۸۰۰۰۲۳۲۲ شرکت سهامی سازمان صنایع دستی ایران (در حال تصفیه) تماس حاصل فرمایند.

۱۳۹۷ به الف

آگهی مزایده

فروش وانت نیسان ، وانت پیکان ، مینی بوس بنز و اتومبیل لیفان ۶۲۰

مؤسسه اطلاعات و شرکت ایرانچاپ در نظر دارد نسبت به فروش جمعا ۶ دستگاه خودرو مازاد بر نیاز خود طبق لیست زیر از طریق مزایده اقدام نماید.

متقاضیان خرید می توانند جهت بازدید از خودروها و دریافت فرم شرکت در مزایده حداکثر تا تاریخ ۹۷/۱۲/۶ در ساعات اداری روزهای شنبه تا چهارشنبه به آدرس: تهران بلوار میر داماد خیابان نفت جنوبی ساختمان مؤسسه اطلاعات واحد حمل و نقل آقای سلیمانی مراجعه و یا با تلفن های ۲۹۹۹۳۲۶۶ و ۲۹۹۹۳۲۳۹ تماس حاصل نمایند.

- ۱- وانت نیسان مدل ۱۳۸۳
- ۲- وانت پیکان دو گانه سوز مدل ۱۳۸۷
- ۳- مینی بوس بنز ۵۰۸ مدل ۱۳۸۱
- ۴- سواری لیفان ۶۲۰ مدل ۱۳۹۴

آگهی مزایده الکترونیکی ۲۲۲ اموال منقول از طریق سامانه مزایده الکترونیک دولت سازمان جمع آوری و فروش اموال تملیکی

۲۲۹۸ م/ الف

معرفی کتاب های انتشارات اطلاعات

صد کلمهٔ مولی علی (ع)

به انتخاب جاحظ

ترجمه به نظم و نثر:

رشید وطواط

باز نویسی، تلخیص و تعلیق: محمد جواد حجتی کرمانی

قطع رقعی، ۱۰۴ صفحه، چاپ اول.

«صد کلمهٔ مولی علی (ع)»، باز نویس کهن ترین اثر حاوی کلمات قمار آن حضرت است که نخستین بار ادیب نامدار عرب «جاحظ» (م ۲۵۳ق) گرد آورد و ادیب بلندآوازهٔ ایرانی «رشیدالدین وطواط» (م ۵۷۳ق) به ترجمهٔ نظم و نثر آن پرداخت و سده‌ها بعد محدث ارموی آن را تصحیح کرد. جایگاه ادبی هر سهٔ تن نشان دهندهٔ اهمیت این متن کوتاه است، چنان که وطواط در مقدمه‌اش می‌نویسد جاحظ از کلام امیرالمؤمنین (ع) «صد کلمه» برگزیده که هر کدام با هزار کلمه برابر می‌کند. گذشت زمان و تحولات زبانی، ویرایش تازه‌ای را ایجاب می‌کرد که اکنون صورت پذیرفته است. باز نویسی حاضر بدین شرح انجام شده:

- متن نوشتهٔ «وطواط» تلخیص و به ترجمهٔ کوتاه زیر نویسی و ترجمهٔ منظوم آن بسنده شده است.
- باز نویسی کلمات مولی علی (ع)، با ترتیب جدیدی برحسب تقسیم‌بندی کلی موضوعی کلمات صورت گرفته است.
- به منظور دستیابی موضوعی به مضامین کلام مولی (ع)، صد هزاره درج آگهی به عهده شرکت توزیع نیروی برق استان تهران می باشد.
- جهز گزیدهٔ تعلیقات مرحوم محدث ارموی، تعلیقات و طواط و محدث آرموی نیز شده است.
- به تعداد کلمات صد گانه، عناوینی انتخاب شد که فهرست آنها در پایان آمده است.
- افزون بر اینها، اشبارةای گذرا به زندگی و آثار جاحظ، رشیدالدین وطواط و محدث آرموی نیز شده است.
- فروشگاه مرکزی : تهران بزرگراه حقانی، روبروی ایستگاه مترو، ساختمان روزنامه اطلاعات، تلفن: ۲۹۹۹۳۲۶۸

به حکم «من لم یبکر المخلوق لم یبکر الخالق»

وظیفه خویش می دانم مراتب قدردانی و سپاس خاندان جابعلی پور را از همهٔ سروران عزیز و ارجمندی که در غم از دست دادن مرحوم علی جابعلی پور به طرق مختلف: حضور در مراسم تشییع، تدفین، یادبود، نثار تاج گل، نصب بنر، ارسال و چاپ پیام تسلیت، ارسال پیامک و ... در استانهای تهران، گیلان، مازندران، قزوین و البرز ما را مورد لطف و محبت قرار دادند صمیمانه ابراز دارم.

از خادوند بزرگ توفیق جبران الطاف کریمانه همه شما بزرگواران در شادی هایتان را تسلیت دارم.

و من الله التوفیق

مصطفی جابعلی پور

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای نوبت دوم شماره ۹۷/۱۵۵

شرکت توزیع نیروی برق استان تهران در نظر دارد نسبت به خرید ۱۰۰۰ عدد چراغ کامل LED ۲۵ وات براساس مشخصات فنی اعلام شده در اسناد مناقصه و اسنادهای وزارت نیرو، بین المللی و ملی از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله ای از تولید کنندگان داخلی اقدام نماید.

فروش اسناد: شرکت می تواند از روز دوشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۱۹ لغایت پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۷/۱۲/۰۵ جهت خرید در یافت اسناد از طریق سایت شرکت توزیع نیروی برق استان تهران به نشانی: WWW.TEDCIR.IR اقدام نماید.

تلفن های تماس: ۰۲۱-۳۳۲۳۲۳۸۰، ۳۳۲۳۲۳۸۰ و نمابر ۳۳۲۴۹۰۴۸

تاریخ تحویل (عودت) اسناد: حداکثر تا ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۹۷/۱۲/۱۹ در دبیرخانه مرکزی شرکت توزیع نیروی برق استان تهران به نشانی تهران - میدان شهدا- خیابان ۱۷ شهرویر شمالی - جنب مشرو تحویل نمایند.

تاریخ بازگشایی پاکت های الف) از ساعت ۱۱ روز یکشنبه مورخ ۹۷/۱۲/۱۹ در سالن جلسات به شرح اسناد

- میزان سپرده شرکت در مناقصه: ۱,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

- به پیشنهادهای فاقد سپرده، مشروط ، مخدوش، تحویل اسناد بعد از انقضای مدت ، مطابق ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شرکت در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار است.

هزینه درج آگهی به عهده شرکت توزیع نیروی برق استان تهران می باشد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است و اطلاعات مناقصه از طریق پایگاه اطلاع رسانی مناقصات معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهوری به نشانی: HTTP://IETS.MPORG.IR/TENDERS.ASPX و پایگاه اطلاع رسانی شرکت توانیر به نشانی: HTTP://TENDER.TAVANIR.ORG.IR در دسترس می باشد.

شرکت توزیع نیروی برق استان تهران

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی کیفی شرکت آلومینای ایران

ردیف	شماره مناقصه	موضوع مناقصه	شرایط داوطلبین
۱	۶۴۰- ۹۷- ۹۷/۱۱/۲۵	انجام عملیات اجرایی ساخت یک دستگاه تینکتر (شامل مهندسی، اجرای فونداسیون، خرید متریال برقی، مکانیکی، پایپینگ، ساخت، تست، راهاندازی و تحویل)	الف- در اختیار داشتن امکانات عملیاتی و اجرایی- فنی و مهندسی- مدیریتی- توانایی مالی، ماشین آلات و تجربیات مفید و مکفی در زمینه تکمیل و تحویل کار موضوع مناقصه ب- داشتن صلاحیت معتبر از مراجع دیصلاح (حداقل پایه ۵ در یکی از رشته های صنعت و معدن، تأسیسات و تجهیزات نفت و گاز از معاونت برنامه ریزی و نظارت راهبردی ریاست جمهور و یا ارائه گواهی معتبر از مراجع دیصلاح و مورد تأیید کارفرما مرتبط با کار موضوع مناقصه)

شناسه آگهی: ۳۸-۳۴۲



شرکت آلومینای ایران

۲) نام و نشانی مناقصه گزا: شرکت آلومینای ایران وابسته به سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران.

۱) مهلت خرید و دریافت اسناد مناقصه: از تاریخ درج آگهی نوبت دوم (مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۳۰) به مدت ۷ روز (۹۷/۱۲/۰۷) می باشد.

۳) نشانی محل دریافت اسناد مناقصه: استان خراسان جاجرم- شهرستان جاجرم- شرکت آلومینای ایران -واحد امور حقوقی و قراردادها در ضمن دریافت اسناد مناقصه از سایت شرکت آلومینا (www.iran.Alumina.ir) نیز امکان پذیر می باشد.

۴) قیمت خرید اسناد: ۱۰۰,۰۰۰ (یک میلیون) ریال است که باید به شماره حساب فاکتور ۴۷۲۵/۸۵۸۰۰ نزد بانک تجارت شعبه جاجرم کد ۴۷۲۵ به نام شرکت آلومینای ایران واریز گردد.

۵) نشانی محل تحویل اسناد: استان خراسان شمالی- شهرستان جاجرم- دبیرخانه امور اداری شرکت آلومینای ایران.

توضیح اینکه: سایر شرایط، در اسناد مناقصه مشخص گردیده است و داوطلبین می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۵۸-۳۲۶۰۴۴۶۷ تماس حاصل فرمایند.

مک‌کوش در کعبه تخریب‌ا

راندندی قاتل خاشقچی!
سفر محمدين سلمان به پاكستان كې با اعتراض و تظاهرات در همدم و جريان‌های سياسي اجتماعي ايران کشور مواجه شده است، همین علت با یک روز تأخیر در حالی انجام گرفت که به دستور دولت، اسلحه‌آباد تعطیل و عبور و مرور در خیابان‌های آن از سوی نیروهای امنیتی و نظامی پاکستان به شدت کنترل می‌شود. ارتش و همه نیروهای انتظامی و امنیتی را به حال آماده باش در آورده‌اند. عمران خان نخست وزیر پاکستان در این فضای ملتهب اعلام کرد که شخصاً به فرودگاه می‌رود و راننده اتومبیل ولیدعهد سعودی می‌شود.عنوان «عمران خان راننده قاتل خاشقچی» را مردم پاکستان که با همبند شدن است، به همین علت با یک روز تأخیر در پاکستان می‌گویند، نخست‌وزیر ما، عمران خان که در تعریف رندهبندی سیاسی و پروتکل‌های رسمی جایگاه بالایی دارد به استقبالین سلمان تا فرودگاه رفته و راننده او ششده است و گفته در طول سفر همه جا همراه او خواهد بود.همه به به گزارش خبرگزاری‌ها، محمدبن سلمان ولیدعهد سعودی در این سفر هزار نفر همراه دارد و چندین هتل بزرگ اسلام‌آباد را اجاره کرده است.

ولیدعهد سعودی (بن سلمان) در آغاز سفر و برای فراهم آوردن فضای خبری مثبت در پاکستان اعلام کرد که ۲۰میلیارد دلار برای ساختن یک پایلشگاه نفت سبزین در پاکستان سرمایه‌گذاری می‌کند. چند خبرگزاری غربی در آمریکا و اروپا دلیل سفر ولیدعهد سعودی به پاکستان را شرط شصت مایلی دولت میزان تفصیر و تحلیل کرده‌اند که حتی قادر به پرداخت حقوق ماهانه کارمندان اجلاس نیز نباشد.سعودی‌ها نیاشتی از دلاریهای نفتی در جیب خود دارند و به قول معروف می‌خواهند سرسره کبسه این دلارها را برای دولت پاکستان طلب کنند تا بحران شدیدی مالی ایجاد کند.ولیدعهد عمران خان را ترسیم کنند. همین خبرگزاری‌ها همچنین گفته‌اند، سفر محمدبن سلمان به پاکستان شکستن انزواوی وی بعد از جبران فاجعه‌بار قتل خاشقچی است. در سوی دیگر جريان‌های مستقل سياسي در غرب بن سفير اسلام‌آباد موعوبی خوانده‌اند که محمدبن سلمان از برای روزی صهيونستي به صيده گرفته است. بن سلمان مأیوسيت دارد تا آنجا که می‌تواند کشورهای عربی و اسلامی را در فهرست مهم‌های با طرح همسویی با رژیم صهيونستي قرار دهد. همچنین ولیدعهد سعودی با همبند شدن سفری خود از انتالف دولت پاکستان با سعودی در کنشتر جنگ، نمک و تشکر و قدردانی کند تا شاهد این برداشت مهم‌تر باشد، محمود فریخی وزیر خارجه جبهه پاکستان در اجلاس امنیتی منویخ است که در باب تحقق طرح مشترک پاکستان صهيونست‌ها و برخی از تسبیخ حاکم عربی، موسوم به معامله بزرگ قرن، و عادی‌سازی روابط با اسرائیل، اظهارامیدواری کرد.

عمران‌خان نخست‌وزیر پاکستان که در دوره تبلیغات انتخاباتی با اتخاذ مواضع ضد آمریکا، بانمود می‌کرد مخالف شدید در برابر مواضع ضد پاکستانی و تراب است، بعد از آنکه ترامپ، وام دو میلیارد دلاری به پاکستان را قطع کرد و دولت پاکستان را در بایکوسات مالی قرار داد، اکنون جرشش ۱۸۰درجه‌ای برای نشان دادن نشانه همسویی با آمریکا گرفته است. تحلیلگران غربی می‌گویند، عمران‌خان با بایکوسات مالی ترامپ در آستانه ورشکستگی قرار گرفت و با استقبال از محمدبن سلمان در خدمت مأیوسیت و برای تثبیت رژیم صهيونستي گام داشته است.انجام این سفر با شتابزده و جاهویی بسیار اگرچه بخشی از دلاریهای نفتی در اختیار ولیدعهد سعودی را جذب می‌کند، اما ایندیه به مراتب خطرناک‌تر برای دولت پاکستان با دستکاری در جامعه این کشور می‌شود. اگرچه از دو می‌تواند در آینده بار دیگر با دخلت همسویی پاکستان با جبهه داخلی مذهبی، قومی سوق دهد. کنشترهای داخلی و تشدید تضاد شیعه و سنی همواره در کانون مسئله نبوده‌اند. محمدبن سلمان و مشاوران اسرائیلی او در بهره‌گیری از تضادها در داخل پاکستان آگندند و می‌دانند با پاکستان مرزهای طولانی با ایران دارد و سلسله ملّی – فرهنگی پاکستان و ایران تاریخی است. خطری که سیاستمداران پاکستان با کم‌توجهی بدان آویر آن دارد اینه‌است.

آخر، هم‌زمانی سفر محمدبن سلمان با عملیات ترورستی در کناره مرز پاکستان و ایران در داخل خاک جمهوری اسلامی است که همه حوازم نشانسان مهم است. اسلحه و دلاریهای حاکم در اوبطی و محمدبن سلمان ولیدعهد سعودی آن را با چراغ سبز سازمان اطلاعات دولت پاکستان ISI تدارک دیده‌اند. یکی از کارشناسان شسه‌فاره در دولت نوشته خود درباره این اقدام ترورستی، می‌نویسد: «حقیقت آن است که دولت عمران‌خان در حد انتظارات تواناست عمل کند و دلیل اصلی آن هم این است که ارتش پاکستان در موقعیت دیدار قرار گرفت. در استراتژی جدید ترامپ، رسما اعلام شد که پاکستان مرکز صدور ترورسم است و گروه‌های افراطی را هم در کشمیر و هم در افغانستان تقویت می‌کند. اما این طرف جریان دارد. از سوی دیگر شورای تصمیم‌گیری برای پاکستان جای کارشناسی یافت که دیگری نمی‌توانست رابطه سابق خود با عربستان و ایران را مدیریت کند و به نوعی سیاست معادلی را در برابر ایران و عربستان سعودی اعمال کند. علت آن این بود که تضادها در روابط‌های عربستان سعودی و ایران با گذشت زمان از دیدگاه سیاسی به رقابت‌های ایدئولوژیک کشیده شد. مشکل سیاسی را می‌توان از طریق مذاکره و دیپلماسی حل کرد ولی وقتی که چنین ایدئولوژیک شود نه ایران می‌تواند روضه‌اشی کشد و نه عربستان؛ این وضعیت پاکستانی‌ها را در وضعیت توتالدار انتخاب قرار دارد. اکنون به نظر می‌رسد که رفته رفته پاکستانی‌ها به سمت اتلاف با عربستان سعودی پیش می‌روند و رقابت دیدگاه‌های میان ایران و عربستان سعودی و جنگ‌های ژانیب در منطقه در قالب تضاد شیعه و سنی فرومده شد است.

بنابراین یک اتفاق در حال رخ دادن است و آن اتحادی است که میان آمریکا،عربستان سعودی،امارات،پاکستان واحتمالاًاسرائیل در حال شکل‌گیری است. اگر این اتحاد شکل بگیرد یک طرف آن ضدیت با ایران خواهد بود و در آنجایی که پاکستان نسبت به حضورده در بندر چابهار نگرانی زیادی دارد و چابهار را رقیب بندر گوادر می‌بیند که چینی‌ها در حال سرمایه‌گذاری هستند این مسأله هم تا حدی ممکن است. پس ذهن پاکستانی‌ها به خصوص سژژال‌الهمی ارتش باشد که در ذهنش پاکستان که هند است نزدیک هند و از این زاویه احساس کند که امنیت آن‌ها از طریق دولت جی‌۲۰۰۰هند تهدید شود. این به نظر می‌رسد در معادلات ایران تأثیر نباشد. اگر توان پی‌روندی میان عملیات زاهدان و کشمیر پیدا کرد که شواهد آن نیز وجود دارد در آن صورت می‌توان گفت که اگر پی‌روندی باشد، تمرکز وی در پاکستان شکل گرفته است که کاملاً هماهنگ با آمریکا،عربستان سعودی و مخالفان ایران است»

دستگیری ۳ تن از عوامل جانیات جاده خاش- زاهدان

روایط عملیاتی کل سبیه در اطلاعاتی‌ای از اقدام فراگاز قدس نیروی زمینی سپاه در غم‌های و متلاشی کردن خانه‌های تیمی عوامل جانیات ترورستی اخیر سینستان و بلوچستان در سراوان و خاش و دستگیری آنان خبر شد. به گزارش ایسنا، در پی دستور سردار سرلشکر پاسدار محمد علی جعفری فرمانده کل سپه‌ا پاسداران انقلاب اسلامی‌منی بر پیگیری سریع و فاعط قران و سرخ‌ها برای دستیابی به عوامل جانیات ترورستی اخیر سینستان و بلوچستان که منجر به شهادت و مجروح شدن جمعی از پاسداران امنیت کشور و ملت شد، یواشگاه‌های کل سبیه در اطلاعاتی‌ای اعلام کرد: به فضل الهی و با همت و تلاش‌های مجاهدانه نیروی زمینی سپه‌ا، با پیگیری سرخ‌ها توسط نیروهای اطلاعاتی و عملیاتی فراگاز قدس این نیرو، طی عملیاتی سریع و مقننه‌راه چندین تیمی در غم‌های و خاش که در پی سرخ‌های عامل جانیات در آن استقرار یافته بودند، شناسایی و متلاشی شدو تروریت‌های مستقر در آن دستگیری شدند.

این اطلاعاتی افزوده است: در این عملیات موفق، سه تن از تروریت‌ها در دستگیری ۲۰۰کیلومتر مواد آماده انفجار و ۶۰۰کیلومتر مواد انفجاری در حال ساخت و مقادیری سلاح و مهمات نیز کشف شد.

در این اطلاعاتی با اشاره به این که تروریت‌ها دستگیر شده همان عواملی بودند که خودرو انفجاری حمل جانیات ترورستی اخیر در جاده خاش- زاهدان را تهیه‌ه‌دایت و پشتیبانی کرده‌اند، تأکید شده است:اقدامات سپاه در پیگیری سرخ‌ها و این اقدام قطعی و کامل از هسته مرکزی گروهک عامل این جانیات، دادشته و انتظار است از همکاری دولت و ارتش پاکستان این امر به سرعت تحقق شود.

تلاشی مقابلۀ ایران با پدیده‌های شدابمنی در عمق کشورها
تاوایی امور مرزی وزارت کشور هم گفت: اگر دولت پاکستان توان مقابلۀ با پدیده‌نامبرک ترورستی را در منطقه ندارد، ایران توانایی دارد در عمق هر کشور بسا پدیده‌های شدابمنیتی علیه خود برخورد کند. اما این برخورد‌ها تابع مقررات بین‌المللی است که ایران به آن احترام می‌گذارد.

شهریار حیدری یادآور شد: حادته ترورستی محوری خاش – زاهدان ناشی از جریان‌های ترورستی است که توسط سرویس‌های غربی- عربی در کشور پاکستان سازماندهی و مدیریت می‌شوند. ما دولت پاکستان را مسئول این مادیمن و به شکل جدی می‌خواهیم بایگانه این گروهک را مورد رصد قرار ده و با ایران همکاری کند.

مدیرکل امور مرزی وزارت کشور افزود: امنیت کشورهای همسایه را امنیت خودمان تعریف نمی‌کنیم. با پاکستان انتظار داریم هر چه زودتر به این مباحث خاتمه دهد و در فعالیت‌های این گروهک‌های ترورستی مستقر در خاک خود نظارت بیشتر و دقیق‌تری داشته باشد.

حیدری به زیوده شدن ۱۲ مرزبان توسط گروه‌های ترورستی اشاره کرد و یادآور شد: نیز نگران این مرزبانان با پیگیری‌های دولت پاکستان و ایران در همان روزهای نخست آذ شدند و هفت نفر دیگر سالم در اختیار گروهک هستند و موضوع به شکل مکرری و مستمر در سطوح مختلف دولت و وزارت امور خارجه و کشور و در سطح حکومت است.

وی تأکید کرد: گروهکی که مسئول زیوده شدن مرزبانان است به رسمیت نمی‌شناسیم این جریان ترورستی وابسته به غرب و برخی کشورهای غربی است و صرفاً برنامه ریزی شده توسط آنها و از اجرا می‌کند و هر شخص متحصصی اهداف آنها عمدتاً ایجاد ناامنی در عمق خاک کشور است.

حضرت آیت الله خامنه‌ای در جریان انقلاب اسلامی‌صبح دیروز در دیدار هزاران نفر از مردم استان آذربایجان شرقی، ضمن تشران صمیمانه از حرکت بزرگ و آگاهانه ملت ایران در راهپیمایی ۲۲همنامی نظام جمهوری اسلامی و به‌بهت و معجزه و همت و شجاعت و مدعی ضعیف شدن انقلاب‌هستند،خاطر نشان‌کردند:بردمهمین‌هایی هستند که در روز ۲۲همنامی در خیابان‌ها دیدید و خداوند این ملت را که با بصیرت از هویت ظرفیت‌های فراوان به‌منظور حل مشکلات کشور استفاده‌کند.

حضرت آیت الله خامنه‌ای در ابتدای سخنان خود با اشاره به راهپیمایی عظیم ۲۲همنامی افزودند: من در پیانه چند روز پیش از مردم ایران تشکر کردم اما آن تشکر خیلی کمتر و کوچکتر از حق ملت ایران است زیرا مردم در راهپیمایی ۲۲همنامی، اسامال، کار بزرگی انجام

ایشان با اشاره به حضور پرجمع و گسترده مردم در راهپیمایی ۲۲همنامی، تأکید کرد: گزارش‌ها و ارزیابی‌ها نشان می‌دهند، در اکثر شهرهای کشور حضور مردم به نسبت به سالهای قبل، بیشتر و مترامک تر بوده‌است که با همه‌و‌ها از مردم مسافگاری می‌کنم.

رهر انقلاب اسلامی‌افزودند: اگرچه دشمن در تبلیغات خود این حضور را کتمان و یا سعی در کوچک نمایی آن می‌کند، اما این واقعیت را می‌بیند که عبادت ایسن حضور عظیم مردمی‌ا متوجه می‌شوند.

حضرت آیت الله خامنه‌ای با تأکید بر این که حضور کشوری که مردم آن این گونه در دیدان حضور داشته باشند، از کید و آسیب دشمن مصون خواهد بود، گفتند: حضور گسترده مردم در راهپیمایی ۲۲همنامی، اسامال، در واقع هم حرکت سیاسی، امنیتی، انقلابی، آگاهانه و پر معنا بود و همه‌ها نشان اصلی یعنی هرک را بر امریکا را که به معنای مرگ بر سخته کرد و توطئه‌های و تجاوزگری و دست‌انازاری به حقوق ملت‌هاست، سرگرداند.

مجموز مجلس برای اخذ وام ۵میلیارد دلاری از روسیه

نمایندگان مجلس به مجلس مجوز وام ۵میلیارد دلاری از دولت روسیه را برای طرح‌های تملک‌داری‌های سرمایه‌ای دادند.

به گزارش مهر، نمایندگان در جریان بررسی جزئیات پیش‌کش درآمدی این وام، بودجه سال ۹۸ هـ.ق (ب) تبصره (۳) موافقت کردند.

مطابق با این بند، اجرای تبصره (۳۸) قانون اصلاح قانون بودجه سال ۱۳۹۵ در خصوص اعطای تسهیلات تأمین اعتبار به دولت ۱۳۹۵ در خصوص آماده‌سازی به دولت اجازه داده می‌شود که با رعایت تسهیلات مقر در تبصره (۳) قانون بودجه سال ۱۳۹۵ کشور تا مبلغ پنج میلیارد (۵۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰) دلار وام از دولت روسیه برای طرح‌های تملک‌داری‌های سرمایه‌ای با شرایط زیر اخذ کند:

۱- وام دریافتی صرفاً برای طرح‌های تملک‌داری‌های سرمایه‌ای کشور و زیربنایی و تولیدی پیوسته باشد.

۲- طرح‌های موضوع بند (۱) با پیشنهاد سازمان برنامه و بودجه کشور به تصویب هیأت وزیران می‌رسد.

۳- نحوه اعمال حساب وام دریافتی، تعیین مدت بازپرداخت و میزان بهره ساخت داخلی و شرایط بازپرداخت و نحوه تسویه مشترک وزارت امور اقتصادی و دارایی،

۴- بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و سازمان برنامه و بودجه کشور به تصویب هیأت وزیران می‌رسد.

تعیین روش‌های پرداخته بدهی دولت به سازمان‌تأمین اجتماعی

جلسه هیئت وزیران برای بررسی بودجه سال ۹۸ هـ.ق ریاست علی لاریجانی برقرار کرد و پندهای ا تبصره ۲ اینجده بودجه کشور به تصویب شد.

در بررسی‌های انجام شده، نمایندگان دولت را مکلف به واگذاری باقی مانده دولت در شرکت

بهره برداری از فاز سوم پالایشگاه میعانات گازی ستاره خلیج فارس

رئیس جمهوری در دومین روز از سفر خود به استان هرمزگان فاز سوم پالایشگاه میعانات گازی ستاره خلیج فارس در شهر بندر عباس را افتتاح کرد.

با این پالایشگاه محصولاتی همچون بنزین، نفت گاز، الی‌جی، هیدروژن، گوگرد و سوخت تحت تولید می‌شود.

در این سفر پروزه میسران تولید- بنزین براساس طرح ابتدای ۱۲ میلیون لیتر در روز برآورد شده است که قابلیت ارتقاء تا ۱۵ میلیون لیتر در روز را دارد.

فاز سوم پالایشگاه میعانات گازی ستاره خلیج فارس که در حین ساخت ۳۵۰ نفر اشتغالزایی داشته و اشتغالزایی دائم آن ۲۰۰ نفر است، ظرفیت دریافت خوراک ۱۲۰ هزار بشکه در روز را دارد و با در مدار قرار گرفتن فاز ۳ این پالایشگاه، میعانات گازی ستاره خلیج فارس قادر خواهد بود روزانه تا ۲۵ میلیون لیتر بنزین برود، ۵ میلیون لیتر نفت گاز، ۱۲ میلیون لیتر گاز مایع و ۲ میلیون لیتر سوخت تحت تولید کند.در این پروژه بهبود کیفیت بنزین و نفت گاز، با هدف صیانت از محیط زیست مدنظر قرار گرفته است.

رئیس جمهوری قبل از افتتاح و بهره برداری فاز سوم پالایشگاه ستاره خلیج فارس، پروژه بهبود کیفیت بنزین و نفت گاز شرکت پالایش نفت بندرعباس را هم افتتاح کرد.

هدف اصلی این پروژه افزایش تولید و بهبود کیفی بنزین و نفت گاز تولیدی و حفظ و صیانت از محیط زیست است که به بهره برداری آن ظرفیت بنزین تولیدی پالایشگاه بندرعباس به ۱۲ میلیون لیتر در روز و براساس استاندارد ۵۰۰ یورو ۲ ظرفیت تولید نفت گاز به ۱۵ میلیون لیتر در روز براساس استاندارد ۴۰ یورو ۲ می‌رسد.

رئیس جمهوری در مراسم بهره برداری از مرحله سوم پالایشگاه ستاره خلیج فارس با بیان این که «در آغاز دهه پنجم انقلاب، ملت با شری و نشاط بود، ۷۷ درصد جمع‌ها حاضر است»، تصریح کرد: برای دشمن درنگان است در شرایطی که به قول خودشان سختی سخت تر تحریرها را به ایران اسلامی تحمیل کرده اند، فقط ۲۰۰ ساعت گذشتند و در یک استان در کنار دهه‌ها طرح عمرانی، ۲۰۰ طرح بزرگ و مهم ملی را افتتاح می‌کنیم و این به معنای حرکت خروشان ملت در مسیر خودکفایی و عظمت است.

روحانی ، با اشاره به این که ندیدن کارهای بزرگ و برجسته کردن نقص‌های کوچک، اقدامی اخلاقی و فقهانی نیست، اظهارداشت: حرکت نشان‌دهنده توسعه در کشور به نظر ناخوشایند است. این کشور با مشکلات گوناگون روبرو است و مسئولان را این می‌ریم. این که زیردییاری بی‌تجرب با شری و نشاط وزارت دفاع ارتش به آب انداخته شد، و امروز فاز ۳ ستاره خلیج فارس افتتاح شد، آیا این موفقیت و افتخار ملت است؟

روایتی عصر یکشنبه در جلسه شورای اداری و افتتاح پروژه‌های اقتصادی و

ایشان افزودند: باید شکر گزار خداوند بود، زیرا دل‌های مردم به دستم او است و در واقع خداوند متعال بود که مردم را به خیابان‌ها آورد. رهبر انقلاب اسلامی با اشاره به برخی افراد ضعیف و متغعل که همواره ضعف‌های خود را به مردم نسبت می‌دهند و مدعی ضعیف شدن انقلاب‌هستند،خاطر نشان‌کردند:بردمهمین‌هایی هستند که در روز ۲۲همنامی در خیابان‌ها دیدید و خداوند این ملت را که با بصیرت از هویت ظرفیت‌های فراوان به‌منظور حل مشکلات کشور استفاده‌کند.

حضرت آیت الله خامنه‌ای در ادامه به شهادت جمعی از پاسداران حافظ امنیت و مرزها و اسلحه‌ا تأکید کرد:ند این شهادت‌ها باید ما را هوشیار و آگاه‌کند که امنیت کشور به قیمت خون بهترین جوانان کشور به دست می‌آید و همه باید قدران این جانفشان‌های مایه‌م.

رهبر انقلاب اسلامی امنیت کشور و امنیت مردم‌های خود را راهپیمایی عظیم ۲۲همنامی، عزت ملی کشور را مرهون جانفشان‌ها حفظان امنیت در سیاه‌ارزشی و نیروی نظامی دانستند. حضرت آیت الله خامنه‌ای همچنین با توجیه بیشتر و مترامک تر بوده‌است که با همه‌و‌ها از مردم مسافگاری می‌کنم.

رهر انقلاب اسلامی‌افزودند: اگرچه دشمن در تبلیغات خود این حضور را کتمان و یا سعی در کوچک نمایی آن می‌کند، اما این واقعیت را می‌بیند که عبادت ایسن حضور عظیم مردمی‌ا متوجه می‌شوند.

حضرت آیت الله خامنه‌ای با تأکید بر این که حضور کشوری که مردم آن این گونه در دیدان حضور داشته باشند، از کید و آسیب دشمن مصون خواهد بود، گفتند: حضور گسترده مردم در راهپیمایی ۲۲همنامی، اسامال، در واقع هم حرکت سیاسی، امنیتی، انقلابی، آگاهانه و پر معنا بود و همه‌ها نشان اصلی یعنی هرک را بر امریکا را که به معنای مرگ بر سخته کرد و توطئه‌های و تجاوزگری و دست‌انازاری به حقوق ملت‌هاست، سرگرداند.

بیمه البرز تا پایان سال ۹۸ کرند.

هیئت مجلس، وزارت ورزش و جوانان را مکلف کرد با همکاری سازمان بورس و اوراق بهادار و سازمان خصوصی سازی تا پایان شهریور ۹۸ شرایط پذیرش بانگه پرسپسیبولس و استقلال در بازار پایه فرابورس را فراهم کند.

از طرفی تصویب شد به بخش‌های خصوصی و تعاونی و نهادهای عمومی غیر دولتی از محل واگذاری اموال و دارایی‌های متعلق به دولت و موسسات و شرکت‌های دولتی به استثنای موارد مصداق مندرج در اصل ۸۳ قانون اساسی و مشمول واگذاری موضوع قانون اجرای سیاست‌های اصل ۴۴ قانون اساسی مصوب ۱۳۸۷/۲/۲۵ و الحاقات ذلار وام از دولت روسیه برای طرح‌های تملک‌داری‌های سرمایه‌ای با شرایط زیر اخذ کند:

۱- وام دریافتی صرفاً برای طرح‌های تملک‌داری‌های سرمایه‌ای کشور و زیربنایی و تولیدی پیوسته باشد.

۲- طرح‌های موضوع بند (۱) با پیشنهاد سازمان برنامه و بودجه کشور به تصویب هیأت وزیران می‌رسد.

۳- نحوه اعمال حساب وام دریافتی، تعیین مدت بازپرداخت و میزان بهره ساخت داخلی و شرایط بازپرداخت و نحوه تسویه مشترک وزارت امور اقتصادی و دارایی،

۴- بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران و سازمان برنامه و بودجه کشور به تصویب هیأت وزیران می‌رسد.

تعیین روش‌های پرداخته بدهی دولت به سازمان‌تأمین اجتماعی

جلسه هیئت وزیران برای بررسی بودجه سال ۹۸ هـ.ق ریاست علی لاریجانی برقرار کرد و پندهای ا تبصره ۲ اینجده بودجه کشور به تصویب شد.

در بررسی‌های انجام شده، نمایندگان دولت را مکلف به واگذاری باقی مانده دولت در شرکت

اخبار داخلی

حضرت آیت الله خامنه‌ای گفتند: امروز روز کار و حرکت دولت، مسئولان، ملت و بخش‌های مختلف است که باید بدین‌گونه استفاده فراوان و گسترده کشور را شناسایی و بهره‌براری کنند.

ایشان با یادآوری غلظت نمایی حضرت زینب سلام‌اللهعلی‌ها در دیرلر یزید، گفتند: امروز هم ما به دشمن می‌گوییم، هر غلطی می‌توانی بکنی، بکن، اما بدان که هیچ غلطی نمی‌توانی بکنی.

رهبر انقلاب اسلامی، نشست شکست خورده ورشو و به‌ششینی مقامات کشورهای به ظاهر مسلمان با رژیم صهیونیستی و همیپمانی با امریکا را موجب رفتن آبروی آنان دانستند و تأکید کردند: این افراد در میان ملت خود نیز هیچ آبرویی ندارند.

حضرت آیت الله خامنه‌ای با اشاره به نشاط طلبی سالکی انقلاب اسلامی و آمادگی و قدرت لازم برای حرکت رو به پیش‌خاطر نشان کردند: همه مشکلات مربوط به سوءاوضاع را گرانی‌ها، کاهش ارزش ارز و مسائل تولید داخلی قابل حل است اما نیازمند صبر، تدبیر، اتحاد و جدیت مسئولان در حرکت است.

ایشان با تأکید مجدد بر ظرفیت‌های فراوان کشور و ضعف دشمن لزوم استفاده از فرصت‌ها، خطاب به مسئولان گفتند: شما امروز عزیز موتور پشران حرکت کشور هستید و باید خود را از لحاظ روحی، معنوی، اخلاقی، صمیمی، علمی و نوآوری‌های مدیریتی و تکنیکالی آماده کنید و مدیریت کشور را به دست بگیرید. البته از تجربه پیران نیز باید استفاده کنید.

رهبر انقلاب اسلامی آینده کشور را متعلق به مردم می‌داند و تأکید کرد:ند جوانان می‌توانند کشور را به قله برسانند و باید آمادگی خود را از نظر علمی، مدیریتی و تکنیکالی داشته‌ باشند. عمل و همچنین با ثبات قدم نباید دهند.

حضرت آیت الله خامنه‌ای کی توصیه هم به مسئولان کرد: گفتند: دشمن را در دست به‌ششاید و مراقب باشید فریب او را نخورید، چه هنگامی که دشمن و ندان نشان می‌دهد و چه مسئول را خالی و فاقان جوان را دچار خطا کند.

سهم‌شنبه ۲۰همنامی ۱۳۹۷-۱۲ جمدی الثانی ۱۴۳۰-۱۹ فوریه ۲۰۱۹-۲۰ سال نو دوسوم- شماره ۲۷۲۵

میان‌رده

بگذارید هوایی تازه کنیم! سیدمسعود رضوی

تهدیه‌ها و سپار و پجاری‌ها است. ساکنان تهران و جمعیت‌ها برای ارجاعات اداری با یکدیگر و با مسافر و دیدار با بستگان و دوستان به پایتخت می‌آیند. تنها وارد یک شهر دیگر نمی‌شوند، بلکه با مجموعه عظیمی از امکانات و معضلات روبه‌رو می‌شوند و بهترین تعریف برای تهران همین است که انبار امکانات است و خزانه مشکلات. امور سیاسی، به ویژه سیاست خارجی چنان اذعان را به خود معطوف کرده که اغلب مردمان صاحب‌نظر و تحلیل‌گران رسانه‌ها به آن سوسی معطوف و متناهی شده‌اند. نگارنده هم قصد داشت سبیلی را که در یادداشت یکشنبه با عنوان«آشپاهی پنهان» نوشته بود دنبال کند، خصوصاً مسائل و تمهیداتی که شرق کشورمان را درگیر کرده است و برنامه‌های جانیات‌گرانه‌ای که تروریسم بی‌رحم و پلید آن سوی مرزها به فرزندان و سران‌زمانا تحمیل می‌دهد. همچنین برنامه‌های امریکا و شرکایش که با تمرکز بر موضوع ایران و تهدید قرار دادن مرزها و هژمونی سیاسی و امنیتی کشورمان در منطقه، هر ایرانی لسلود و شرفی را نگران می‌کند. اما هنگامی که وارد فضای جایی شهری می‌شویم که در آن زیست می‌کنیم و روزنامه‌ها در آن منتشر می‌شود و برگترین واقع و تصمیمات رخ داده و گرفته می‌شود، گریه‌های دیگری هم بر آنچه فقیتم افزوده می‌گردد.

خاصه که چهلمین سال پیروزی انقلاب اسلامی نیز پشت سر گذاشته شد و سال تازه‌ای از راه می‌رسد. مردم در قلب کشور باید احساس آرامش داشته باشند و از ثمرات مدیریت و امنیت و سیاست و اقتصاد بهره‌مند شوند. حداقل اگر امروز مشکلاتی هست، به فرایمی امیدبخش و خوشایند نظر داشته باشند.

از استانه و در فاصله بگیریم و سراسرات به طرح پیروازیم. مردم می‌خواهند زندگی کنند و استانه‌داری یک زندگی آمویند و موازنه درآمد و مخارج باید برای اکثریت جمعیت در شهرها و قصبات و حتی روستاهای ما فراهم باشد. علاوه بر این، مدیریت امکانات جمعیتی باید در سطح معقول و ممکن به این حد خدمات پرداخته و درمیان‌عاملی قرار داشته باشد که برخورداری لازم و مطلوب ساکنان را از ایاب و ذهاب، ارتباطات و مخابراتی و اینترنتی، خدمات اداری(الکترونیکی و حضوری)، نظامی و قضایی، بهداشتی، صیانت از آسیب‌های صنعتی، آلودگی هوا و آب و ترافیک و ... همه و همه جزو حقوق پایه مردم است. نمی‌توان دلخوش بود که یکی از مدیران گفته است ما از اروپا امن‌تر هستیم و از فلال کشور در آلوده و دوران و فلال بالاتریم. آمار در مقابل واقعیت و آنچه هست می‌کنیم و با آن دست و پنجه نرم می‌کنیم. گمراه‌کننده است. مخالفان هم به چنین دستاویزهایی استناد می‌کنند. باید مردم و پرسش‌ها و نیازهای آنها را در کل و در اجزاء مورد توجه قرار داد و به مسئولان تفهیم کرد که شهر برای همه‌ها همین خدمات و همین پاسخگویی و اجرای مقررات و رسیدن به اهداف و آرزماهای که تعریف شده است بر فلال صندلی یا مقام نشسته‌اند.

نعل وارونه نزنید و به کار نپردازید. مشکل تحریرها یا کمبود تکنیکی و درآمدهای نفتی فعلاً وجود دارد، اما این بهانه چگونه قابل استند وقتی مشکلات مختلف دیگری هم هست و البته در دوران وفور درآمد هم بوده و تنها دلیلش سبب ساری یکدیگر و لاتکنیکی و موازی‌کاری و خصومت جناحی و جوب آبی چرخ هم نه‌اندان است. ربطی به خارجی و تحریم هم ندارد. آلاش شورای تهران شهر را چرخ جدید پس از کش و قوس‌های فراوان و دو سه بار تغییر در پشت و شدراری و معاونان ارشدش مشغول فعالیت و کار هستند. شورای انتخاب مردم، آلاش این فهرست یک جناح سیاسی بوده و جریان مقابل پس از سالیان دراز بر اثر رای مردم صندلی‌های مدیریت شهری را ترک کرد. اگر مردم رضایت داشتند و اگر حوالا چنین نبودند، انتخاب متناهی را در شهر و شهرداری تحمیل نمی‌کردند. حوالا کار یک رسیده که دوباره مواجعی جریانات سابق و موازی‌کاری‌های محل پیشرفت، مجدداً احساس می‌شود و در حال ایجاد اسپکتاکل و شکست حرمی است که شاید توتول‌های برای مردم در حال دیدار دهد. کاری هر چند کوچک اما مفید، چرا در این دوران دشوار، هم بر استیضاح رسمی جمهور اصرار می‌شود، هم شورای شهر را ارباب کرده و به جمع افتاده از گذشته درگیر می‌کند و هم به بودجه و مخارجی که به سختی چرخ می‌چورد و شده و به زحمت جوابگوی امورات جاری و آتی خواهد بود. مردم ایراد می‌گیرید؟

آیا مشکل رخ سخت و دم عادل فوط داخل و فوب جهان و منطقه در مورد بنزین و گازولین را شما ایجاد کردید؟ آیا مانع تحول نشدید؟ای خودتان سوسید و پارانه‌های ضد توسعه را برای رضایت سیاسی در کوتاه مدت حمایت و تفرار کردید. آیا تحریر تهران را به اتبار ساختن‌های بلند و بی‌قواره و تا نامن، با پاساژهایی بی‌هویت، به خیابان‌های متراکم و به گورستان سراب و سیبان و دود و آسفالط بدل ناساختید؟ آیا باغات و چشمه‌های جوان‌دانه البرز و شرق و غرب شهر را به شهرک‌های ساز و برفشوی گران‌قیمت برای نگه‌داری معاملاتی تبدیل نفرمودید؟ آیا جلوی رشد سریع و مناسب مترو را نگرفتید؟ آیا استانه‌دار امنیتی و زیست محیطی خودخواه‌ها را زودید؟ آیا...؟ حوالا تلفک جدید دست است گلولی تهران را بایتن را از روی سینه این افراد بردار. شاید مردم صبور و برخی مدیران منتخب بتوانند گامی بردارند، نوروز تازه را به کام مردم تلخ نکنید، زیرا دلایل نگرانی‌ها و براهین مشکلات، بیش از آن است که در خیال‌های بکنجد.

قاسمی:انتظار ایران از اروپا اجرای ساز و کار مبادلات تجاری است

منویخ منی بسر حمایت از برجام و ضرورت مهار ایران در منطقه تصریح کرد: نقش ایران در منطقه مشخص و خاتم بشرک آتشه کرد است. همگان از نقش ایابت و ثبات‌بخش جمهوری در منطقه آگاه هستند. این نگاه، نگاه رژیم صهیونیستی و هیات حاکمه ایالات متحده، است. من تصور می‌کنم در درون آلمان افراد زیادی هستند که بر نقش ایران در منطقه و تروریسم آگاه هستند.

این مساله برای ایران خاتم مرکل پنهان نیست. من این اظهارات را جدی نمی‌دانم و فکر می‌کنم که برای ایشان یک سوتفاهم ایجاد شده است. ما به عنوان یکی از کشورهای مهم منطقه همواره در سال‌های مختلف در حوزه مبارزه با مواد مخدر، سازمان سازمان یافته، مبارزه با تروریسم و غیره، اقدامات مثبت و سازنده‌اند و دشمن و مجامع بین‌المللی این را تأیید می‌کند همچنین به شهادت آژانس بین‌المللی انرژی اتمی-ایران تعهدات برجامی خود را به خوبی انجام داده و کشوری متعهد بوده است. پنداشه ادامه داد: بنابراین از دیگر کشورهای که فلامت‌کننده ایران در برجام‌ها بودند دانسته است که به اندازه لازم شجاعت و درایت داشته باشند تا مانع یکجانبه‌گرایی امریکا شوند.

روایتیان بارها به آن گفته‌اند مخالف یکجانبه‌گرایی امریکا هستند باید هزینه مقابلۀ با این رویکرد را بپردازند. اما فکر می‌کنم لزوماً با وجود شگردهای که مطرح کرده است در عمل توانسته این شغرها را به مرحله عمل در آورد. این کلاشه نه تنها در رابطه با ایران بلکه در همه‌ها توتول‌ها که مدعی می‌گرای و ایران مقننات در برابر تمامیت خود دارد.

سختگویی وزارت امور خارجه در پاسخ به سوالی درباره برپاسه این وزارتخانه نسبت به اجرائی کردن پیانه سیاست‌های ایران در «کام دوم انقلاب» نیست که سوسی مقام مظفر به‌ری مطرح شده است گفت: مقام مظفر به‌ری ۱۵ توصیه در نامه‌ای جدیدی داشتند که البته توصیه‌های عملی آن‌ها از گذشته قلم‌تراز اجرا روده اما نهایتاً با جدیت بیشتر و نگاه مثبت‌تری پیگیری خواهد شد.

کمیته‌ای روی این موضوع مطالعه می‌کند و دستگاه وزارتخارجه به عنوان مجری سیاست خارجی همه نکات در ارتباطی‌های سیاست خارجی را با دقت فراوان اجرا می‌کند.

قاسمی در پاسخ به سوالی در زمینه برپانه شدن یک افسر سابق نیروی هوایی امریکا به ایران

وی همچنین درباره اظهارات سفير امریکا در آلمان علیه این اظهار داشت: سیاست خصمانه امریکا نسبت به ایران همه جا هست. شرف امریکا در آلمان هم که گاهی علیه ایران است و با توجه به کنوانسیون‌های مربوطۀ تلک‌رام آن بوده.

خبر معظم انقلاب:مسئولان مراقب خدعه اروپایی‌ها باشند

ایشان افزودند: بنایند، دل‌های دشمنان بسیار بیشتر از حرف‌هایی که بر زبان می‌آورند، مملو از بغض و کینه نسبت به اسلام و مسلمانان، و خداوند و تقدیر است که این‌ها را به‌شخص

جمهوری اسلامی ایران است، بنابراین نباید خدعه دشمن را قبول کرد. رهبر انقلاب اسلامی، رفتار و اقدامات غربی‌ها را به معنسی واقعی کلمه خدعه امیز خواندند و گفتند: تکلیف امریکایی‌ها که مشخص است زیرا آششیر را از روسته اند، اما باید مراقب اروپایی‌ها بود زیرا آنها نیز با همبند شدن با آمریکا، خطر را برای خود می‌دانند: من به حضرت آیت الله خامنه‌ای افزودم: من به مسئولین و دولتی‌ها می‌گویم چه کنند اما باید پشتیبند گفت کنند و به گونه‌ای عمل کنند که فریب آنها را نخورند و به آید آنکه کارای بکنیم، خودشان و ملت را دچار مشکل نکنند.

ایشان خطاب به مسئولان گفتند: از دشمن وحشت هم نکنید و بدانید که گفت‌ها صدخا بالای همه دست‌ها هستند و خداوند پشتیبان ملتی است که دین او را یاری می‌کند.رهبر انقلاب اسلامی تجلیل از شهیدها و تکریم خانواده‌های شهید را از کارهای خوب و اصلی برشمرد و شهیدان را یادآور شد و اعتبار و جایگاه شهیدان و امام و شهدا، گفتند: به لطف خداوند، جوان‌های کشور روزی را خواهند دید که همه آنچه را که به دنبال آن هستیم، محقق و متجلی خواهد شد.

پیش از سخنان رهبر انقلاب اسلامی، حجت‌الاسلام والمسلمین آ‌هاشم نماینده ولی فقیه در استان آذربایجان شرقی و امام‌جمعه تبریز، خطاب به مسئولان گفت: ۱۵همنامی شما امروز عزیز موتور پشران حرکت کشور هستید و باید خود را از لحاظ روحی، معنوی، اخلاقی، صمیمی، علمی و نوآوری‌های مدیریتی و تکنیکالی آماده کنید و مدیریت کشور را به دست بگیرید. البته از تجربه پیران نیز باید استفاده کنید.

رهبر انقلاب اسلامی آینده کشور را متعلق به مردم می‌داند و تأکید کرد:ند جوانان می‌توانند کشور را به قله برسانند و باید آمادگی خود را از نظر علمی، مدیریتی و تکنیکالی داشته‌ باشند. عمل و همچنین با ثبات قدم نباید دهند.

حضرت آیت الله خامنه‌ای کی توصیه هم به مسئولان کرد: گفتند: دشمن را در دست به‌ششاید و مراقب باشید فریب او را نخورید، چه هنگامی که دشمن و ندان نشان می‌دهد و چه مسئول را خالی و فاقان جوان را دچار خطا کند.

رئیس سازمان انرژی اتمی: ایران به ۱۵ کشور رادبودار صادر می‌کند

رئیس سازمان انرژی اتمی گفت: ایران یکی از کشورهای پیشواز و پیشرو در غرب آسیا در تولید رادیوآدرو و توسعه رادیوآدروهای جدید است و اکنون رادیوآدروهای تولیدی داخل به ۱۵ کشور مانند مصر، هند، پاکستان، عراق، لبنان، یونان و برخی کشورهای اروپایی صادر می‌شوند.

به مناسبت ۱۳ جمادی الثانی،

سالروز وفات حضرت

ام البنین (س)

ام البنین (س)

◀ افشین علا

زن، رشتک حور بود و تمنای خود داشت

چون آسمان نظر به بلندی خود نداشت

اسمی عظیم بود که چون از سر به مهر

در خانه ی علی سسر افشای خود نداشت

ام البنین کایه ای از شرم عاشقی است

کز حجب، تاب نام دلاری خود نداشت

در پیش روی چار جگرگوشه ی بتول

آئینه بود و چشم تماشاى خود نداشت

نه! آه های عرش نشینی که آشنیان

جز کریلا به وسعت پرهای خود نداشت

در عشق، پاره های جگر داده بود و لیک

بعد از حسین، میل تسلاى خود نداشت

عمری به شرم زیست که عباس، وقت مرگ

دستی برای یاری مولای خود نداشت...

کنگره سلامت مردان فردا در تهران برگزار می‌شود

کنگره سلامت مردان با حضور روانشناسان، جامعه‌شناسان و متخصصان سلامت‌افزاد(چهارشنبه) اول اسفند به مدت سه روز در محل تالار اورپرحان برونئی دانشگاه شهید بهشتی برگزار می‌شود. دکتر سیدجلیل حسینی، استاد جراحی کلیه دانشگاه شهید بهشتی، رئیس مرکز تحقیقات سلامت مردان و رئیس علمی این کنگره در گفتگو با اطلاعات هدف از برگزاری این کنگره را افزایش سلامت مردان دانست و گفت:به دلیل این‌که آقایان نسبت به خانها توجه کمتری به

سلامت خود دارند، طول عمر مردان نسبت به زنان کمتر است؛ از این

رو روندی در جهان شروع شده است که به سلامت مردان توجه بیشتری شود.

وی افزود: به همین منظور در سال ۹۷ اولین مرکز تحقیقات سلامت مردان را بنا نهادیم و امسال هم سومین کنگره سلامت مردان را برگزار می‌کنیم و یک دو ایمناری‌هایی که سلامت مردان را به خط می‌اندازد مورد بررسی قرار می‌دهیم.

دکتر حسینی با اعلام این‌که در این کنگره سلامت مردان، انواع سرطان‌های شایع و ناباوروی مردان که مورد غفلت زیاد قرار گرفته‌اند مورد بررسی قرار می‌گیرند، گفت: ناباوروی زوج‌های جوان همواره مشکلات عیدادی را برای آنها و خانواده‌هایشان ایجاد می‌کند و بیشتر مردم هم در صورت مشاهده ناباوروی، علت آن را در خانم‌ها می‌جویند در حالی که مطابق نظرات علمی ۵۰ درصد خانها و ۵۰ درصد آقایان در ناباوروی نقش دارند. رئیس علمی کنگره سلامت مردان با تأکید بر این‌که در این کنگره تکنیک‌های جدید باروری در آقایان مطرح می‌شود، افزود: در مورد سلامت مردان بحث سلامت جنسی در مردان بسیار مهم است که بسیاری از خانواده‌ها را گرفتار و دچار طلاق و جدایی کرده است.

دکتر حسینی، پائل آینده سلامت مردان در ایران را یکی دیگر از سرصل‌های این کنگره اعلام کرد و افزود: در این کنگره همچنین برنامه‌های سلامت مردان وزارت بهداشت مورد بحث قرار می‌گیرد و علت مرگ مردان تا ۱۴۲۰ را هم مورد بحث قرار می‌دهیم.

وی با اشاره به این‌که مسائل روانی و اثرآسیب‌های اجتماعی بر سلامت مردان در این کنگره مورد بررسی قرار می‌گیرند، ادامه داد: آسیب‌شناسی طلاق و پیشگیری از آن، اعتیاد جنسی که امروز به بحث قابل توجهی در جامعه ما تبدیل شده است و بحث سلامت سالمندان در این کنگره توسط استادان دانشگاه و متخصصان و دانشمندان مورد توجه قرار می‌گیرند.

رئیس کنگره سلامت مردان با تأکید بر این‌که به بحث خان‌های شایع بویژه سرطان پروستات و هزینه‌هایی که برای جامعه و خانواده‌ها تحمیل می‌کند از جمله سرطان مثانه، سرطان ریه و برخی دیگر از سرطان‌های شایع هم در این کنگره مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرند، اضافه کرد: یکی دو مرکز برای درمان بیماران مبتل سسکی (ازجستنی) در کشور طراحی شده است و درمان این بیماران که البته تعداد آن‌ها کم است و برای جراحی به خارج می‌روند با آگاهی و توان مالی برای اعمال جراحی در داخل را ندارند و این مسئله بار روانی زیادی بر آن‌ها تحمیل می‌کند، در این کنگره مورد بررسی قرار می‌گیرد.

وی با اعلام این‌که دو برنامه ویدئو کنفرانس با ۲۰ دانشمند از کشورهای مختلف در این کنگره مورد بررسی قرار می‌گیرند، اضافه کرد: این بخش می‌شود، گفت: در این کنگره ارائه نظرات مسئولان بویژه دست‌اندرکاران وزارت بهداشت، بنیاد جابابازان و شهرداری به صورت سخنرانی کوتاه برای اطلاع استادان و متخصصان و طراحی‌های جدید برای حل مشکلات اجتماعی و سلامت مردان برنامه‌ریزی شده است.

دکتر حسینی در پایان با اشاره به این‌ که شاید در سال ۲۰۰ کنگره علمی در ایران برگزار می‌شود ولی مردم از آن منتفع نمی‌شوند، گفت: امسال در این کنگره استراتژی‌ای طراحی کرده‌ام که افراد مختلف می‌توانند با استفاده از شبکه‌های مجازی به خصوص اینستاگرام به آدرس meshealthmedia با عنوان رسانه سلامت مردان، هنگام برگزاری کنگره با این رسانه ارتباط برقرار کنند و پس از طرح سؤال و جمع‌بندی، پاسخ خود را از طریق همین شبکه مجازی دریافت کنند.

دکتر عرب خرمدند، فوق تخصص جراحی مغز و اعصاب و رئیس پائل سلامت جنسی مردان هم در گفتگو با خبرنگار ما در خصوص برنامه‌های این کنگره گفت: اولین پائل این کنگره، سلامت جنسی است که سال گذشته هم در این کنگره به آن پرداخته شد و چون مورد استقبال زیاد قرار گرفت و تعداد زیادی از سؤالات شرکت‌کنندگان هم بی‌پاسخ ماند در کنگره امسال آن سؤالات را دسته‌بندی کردیم که عمده‌ترین آن مسائل آموزش و پیشگیری است و در این پائل به آنها پاسخ داده خواهد شد. وی با اعلام این‌ که در این پائل علاوه بر من، دکتر ملک افشاری، معاون اسبق بهداشتی وزارت بهداشت، دکتر مظفری، رئیس گروه اخلاق، دانشگاه شهیدبهشتی و رئیس دانشکده وروشناسی بالینی شهید بهشتی، خاتم دکتر خاکرایی، دکتری بهداشت خانواده و عضو شورای شهر، خاتم دکتر ربیسی، فلوشیپ وروشناسی دانشگاه تهران و دکتر معارفی، دکتری کلام اسلامی و رئیس گروه سلامت خانواده دانشگاه شهید بهشتی سخنرانی خواهند کرد. دکتر عرب خرمدند در پاسخ به این پرسش که نبود سلامت جنسی چه مشکلاتی برای خانواده‌ها ایجاد می‌کند گفت: بحث سلامت مردان موضوعی است که در دنیا به آن توجه شده است و دنیا به این نکته رسیده است که اگر بخواهند همه سلامت داشته باشند یکی هم بحث سلامت (سلامت) مردان است.مهم‌ترین مسأله ای که باعث افزایش طلاق در جامعه می‌شود، مسأله سلامت جنسی در مردان است که در پائل روز جمعه، بحث طلاق و ایجاد مختلف آن آسیب‌شناسی می‌شود.

استاد فوق تخصص جراحی مغز و اعصاب در پاسخ به این سؤال خبرنگار ما که آیا شما آثار دقتی از افرادی که بر اثر نبود سلامت جنسی در مردان طلاق می‌گیرند دارید، گفت: من آثار دقتی از طلاق ندارم و به‌طور کلی آمارها در این چندان از صحت لازم برخوردار نیست. اما آماره که فوق‌العاده اعلام می‌کند خیلی بالاست و حدود ۲۵ تا ۶۰ درصد از طلاق‌ها را شامل می‌شود و من مطمئن هم این آمار هم به دقت نیستند و زن رز و تسهوری که در دادگاه، به صورت توافقی طلاق می‌گیرند و می‌گویند تفاهم نداریم اگربر اثر بدخلاقی و توهمین و تک‌کردن باشد، آنها را به‌راحتی می‌گویند اما وقتی هیچ‌ک از این ابعاد را مطرح نمی‌کنند و در دادگاه می‌گویند با هم تفاهم ندارم، به نظر من مشکل، مشکل سلامت جنسی است که خیلی وقت‌ها دیده نمی‌شود.

دکتر عرب خرمدند با تأکید بر این‌که هنوز بیان مشکلات جنسی در جامعه‌ام، تا بوسمت و هیچ‌کس حاضر نیست آن را بیان کند، گفت: حتی در رشتنه من که جراحی مغز و اعصاب است خیلی از افراد با مشکل کم‌رودر مراجعه می‌کنند که نگاه ما، نگاه فیزیکی اما بخشی از آنها مربوط به بچه‌دارنشدن یا نبود سلامت جنسی است.

وی با اعلام این‌که این مسأله در تمامی فرهنگ‌ها وجود دارد و مختص به ایران نیست، گفت: در تمامی فرهنگ‌ها مسائل جنسی جزو خصوصی‌ترین مسائل آدم‌ها هستند که همیشه با ایما و اشاره مطرح می‌شوند و طبیعی است که هنگامی هم که می‌خواهند در دادگاه آن را مطرح کنند، با ایما و اشاره یا با سکوت و بهانه‌های عدم تفاهم مطرح کنند. دکتر عرب خرمدند در پایان تأکید کرد: تمامی مسائل مربوط به سلامت مردان و اختلالات جنسی در این کنگره به مدت سه روز مورد بحث و بررسی قرار می‌گیرند.

مراسم نکوداشتی برای سیروس

پرهام، احمد سمیعی گیلانی، سیدصادق سجادی و مهدی محقق برگزار شد.

به گزارش ایسنا بر اساس خبر رسیده، هشتمین نشست ماهانه یکشنبه‌های ملی در اندیشه‌گاه فرهنگی سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران برگزار شد. در ابتدای این نشست فرهاد طاهری درباره فعالیت‌های احمد سمیعی گیلانی گفت: او نزد اهل علم شخصیت شناخته‌شده‌ای دارد. زمانی که بنا شد درباره شخصیت او صحبت کنم، تصمیم گرفتم از منظر یک پژوهشگر تاریخ به این موضوع بپردازم. این استاد دانشگاه با اشاره به این‌که تولد سمیعی گیلانی چند روز قبل از کودتای اسفند ۱۲۹۹ بوده است، بیان کرد: او که امروز در آستانه ۹۹سالگی قرار دارد، مازاد زندگی‌اش با مهم‌ترین حوادث تاریخ معاصر ایران گره خورده است.

طاهری سپس اظهار کرد: او کسی است که در اواخر حکومت قاجار دوران ابتدای و در دوره پهلوی اول، نوجوانی و تحصیل را خود گذراند و شاهد احوالات ایران بعد از شهریور ۱۳۲۰ و شکل گیری جناح‌های فکری بوده است. طاهری سپس با بیان این‌که دومین ویژگی سمیعی گیلانی را در همان کمنش کرد فرهنگ است می‌توان در سرمقاله‌های فرهنگستان دید، اظهار کرد: سرمقاله‌هایی مانند «فرهنگستان و وظایف آن»، «فرهنگ نوشتاری به سوی تخصصی کردن مجلات علمی و پژوهشی» و ... از جمله آن‌ها است. از نظر محتوا این مقالات عمدتاً مشتمل بر چند

آیین یادمان مرحوم محمد رمضانی، از واقفان کتاب و پیشکسوتان نشر کتاب، عصر (دوشنبه ۲۹ بهمن‌ماه) با حضور یکنیم ساعتی پور؛ مدیرعامل موسسه خانه‌کتاب،حجت‌الاسلام والمسلمین رسول جعفریان؛ رئیس کتابخانه مرکزی، مرکز اسناد و تأمین منابع علمی دانشگاه تهران، سیدفرید قاسمی؛ پژوهشگر تاریخ مطبوعات ایران و کتابشناسی، محمود آموزگار؛ نائب‌رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران و حجت‌الاسلام والمسلمین سیدمحمدعلی احمدی ابهیری؛ معاون پژوهشی و دبیر شورای پژوهشی کتابخانه مجلس شورای اسلامی در سرای کتاب موسسه خانه کتاب برگزار شد. حسینی‌پور با رفتن بعد از وفیات، تربیت ما در زمان مجوی/ در سینه‌های مردم عارف مزار ماست اشاره به سابقه ایجاد کتابخانه‌ها کرد؛ از زمانی‌که بشر توانسته است منویات خود را روی سنگ، پاپیروس، چوب و پارچه ثبت و نقش کند، سعی کرده فیزیکی به کار بدهد که آثار خود را از گزند زمانه مصون دارد تا نأسیب کتابخانه‌ها به‌رود به همان تاریخی است که بشر در صدد حفظ و انتقال وی افزود: در ایران نیز کتابخانه‌های مهم و کاربردی از عهد کهن همواره برپا بوده است و در ورود ایران به عصر مدرن و سرس و شکل کتابخانه‌ها نیزتغییر می‌کند.

مدیرعامل موسسه خانه کتاب ادامه داد: در واقع در عصر مدرن، کتابخانه صرفاً مخزن کتاب نیست و

نکوداشت پرهام، محقق، سمیعی گیلانی و سجادی در اندیشه‌گاه کتابخانه ملی



موضوع است. ضرورت تقویت زبان علمی، زبان مقابله با واژه‌های بیگانه، انتقاد بر نظام آموزشی کشور، انتقاد از دور شدن از اصناف‌ها و اخلاق علمی، انتقاد از مبتذل شدن تحقیق و دانش وداشتن نگاه بسیار منفعانه و فضاوت‌های واقع‌بینانه درباره فرهنگستان زبان و ادب فارسی و منشی فرهنگستان از جمله مواردی است که در مقالات او دیده می‌شود.

در ادامه توفیق سبحانی درباره ویژگی‌های شخصیتی مهدی محقق صحبت کرد و گفت: یکبار در یک سخنرانی با او درباره ناپائیدار، گزیده‌ای سخن گفت که مطالبش بسیار جذاب بود. پس از سخنرانی به هم‌سر من گفت: «اگر روزی به آن کسی گفته شود درباره چهارچشمی‌ها صحبت کن» او مطالبی را عنوان می‌کند که هیچ‌کس آن مطلب را نشنیده باشد.

این استاد زبان و ادبیات فارسی افزود: یک بار یک سخنرانی درباره خاقانی در انجمن آثار و مفاخر

نحوه خدمات‌دهی کتابخانه‌ها تغییر می‌کند. در این اثنا البته سَنَت حسنه وقف کتاب به همان شیوه مرصیه سابق در ایران به راه خود ادامه می‌دهد هرچند سازمان‌های عریض و طویل که در زمانه جدید این کار را می‌کنند، علی‌رغم پیگیری ما روی خوش به کتاب نشان ندادند.

حسینی‌پور گفت: در ایران نیز مردان بزرگی بوده‌اند که قدم‌های استواری در این حوزه برداشته‌اند و اساس کتاب ایران در هر دوره ستاره‌هایی داشته که یک تنه کارنامه‌ای فراتر از انتظار و ظرفیت انسانی و زمانه خود بر جای نهاده‌اند و به تنهایی کار خیلی از نهاده‌ا و سازمان‌های عریض و طویل امروزی و دیروزی را به سرانجام نیکو می‌رسانند. وی با اشاره به نقش بی‌بدیل محمد رمضانی در حوزه کتاب‌شناسی بیان کرد: یکی از شخصیت‌های مهم و تأثیرگذار دنیای کتاب در عصر مدرن مرحوم حاج محمد رمضانی بود که در حوزه کتاب‌شناسی و مجموعه‌پردازی همت بزرگی کردبه قول آقای آذری پودی او عاشق و واله کتاب، بود. او با آگاهی از اهمیت کتاب و درک جهان مدرن در دنیای کتاب با اتصال به تنه تاور سَنَت آثاری نیک از خود بر جای گذاشت.

حسینی‌پور با تأکید بر اهمیت فعالیت و توجه مرحوم رمضانی در عرصه حفظ زبان و خط نزاد فارسی افزود: یکی کتاب‌های پر اهمیت و سالتنامه‌هایی است که امروز کتابخانه‌ها اهدای او یافت می‌شود نمایی از هر بر جای گذاشت. اهتمام مرحوم حاج محمد رمضانی به حفظ زبان فارسی و درک درست از فرهنگ ملی موجب آن شده است که امروز تعداد پرشمار از کتاب‌ها به زبان‌های دیگر درباره نحوه آموزش زبان فارسی را در اختیار داشته باشیم. وی گفت: کتاب‌های درسی در مقاطع مختلف و نیز جزوات نظامی در اوار قبل، نگاه خرمدندانه و نیزش جامع مرحوم رمضانی را نمایان می‌کند. ایشان علاوه بر نگهاری و محافظت از چاپکرده‌ها از گزند زمانه و حفظ بخشی از هویت ایرانیان پندنیال پاسنگریوی راجعان و اطلاع‌رسانی با شیوه ما و محل‌های گوناگون بوده است. حاج محمد رمضانی کتابخانه‌ها را به مرجع عایقگرد شیعه تقدیم کرد قرون ما در باب اهمیت کتاب بود ما

حمایت ویژه ارشاد از موسیقی نواحی



دنیا بویژه اقوامی که رابطه تاریخی مستحکم‌تری با کشورمان دارند برقرار کنند. به همین جهت و با همین رویکرد است که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از دو سال گذشته به طور دیار بحث حمایت از موسیقی اقوام ایران را در دستور کار خود قرار داده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: همین حضور بنده در چارچوب برگزاری سی و چهارمین جشنواره موسیقی فجر نشان دهنده توجهی است که در طلیعه ۱۴۰۰ سالگی انقلاب اسلامی به این حوزه داشته‌ام و امیدوارم در دوره جدید فعالیت‌ها، حمایت‌از موسیقی نواحی جدتری از گذشته باشد.

صالحی در پاسخ به پرسشی مبنی‌بر علت عدم حضور بزرگان موسیقی ایران در جشنواره موسیقی فرهنگ و هنر ایران با مسایر نقاط

یک مهمانی خودمانی با نجف در یابندری

مراسم بزرگداشت و آشنایی با آثار و فعالیت‌های نجف دریابندری از تیزر فیلم «نجف دریابندری، یک دور تمام» درباره این فیلم به روابط عمومی شهرت مرکزی گفت: این تنها فیلم مستندی است که از دریابندری ساخته شده است. این فیلم در سال‌های ۸۷ تا ۸۹ فیلمبرداری شده، در دوره‌ای سخت که همزمان با بیماری و درگذشت همسر ایشان خاتم زاهد دریابندری در این فیلم دوره روزهای سختی را می‌گذراند و بعد از آن هم دیگر توان خود را از دست داد.

شمیم مستقیم، کارگردان فیلم «نجف دریابندری، یک دور تمام» به کارگردانی شمیم مستقیم و چاپ جدید و نسخه کامل «بیلی باکتی» با ترجمه نجف دریابندری، در این مراسم می‌گویند: اگر کسی دوست داشته باشد با نجف

اخبار داخلی



این مجموعه بود. او به من گفت: «کسی که فارسی و عربی بلدند و به‌اندازه با علوم مختلف آشنایی داشته باشد، شما هستید و باید به این مجموعه منتقل شوید»؛ پس از حضور در این مجموعه اولین سخنانی را بیان کنند. او مطالبی را عنوان کرد که من می‌گویم خاقانی هم آن مطالب را نمی‌داند.

در ادامه مهدی محقق درباره فعالیت‌های علمی خود گفت: زمانی که بمدت سه سال به عنوان مدیر دایره کتب خطی کتابخانه ملی در این‌جا حضور داشتم، فهرست مناسبی برای کتاب‌ها وجود نداشت. لیست‌هایی اهدایی بود و بعضی از آن‌ها با مداد نوشته شده بودند. این به این معنا است که اگر کسی می‌خواست، می‌توانست یک کتاب بارزش را بردارد و به‌جای آن کتابی بارزش بپسار کند. پژوهشگر تاریخ افزود: سبب این‌که مدیر قسمت کتاب‌های خطی شدم، همت سیدجعفر سلطان‌القرایی بود. او همیشه نگران

در ادامه نشست هرمز همايون پور درباره سيروس پرهام

برگزاری یادمان مرحوم محمد رمضانی ناشر تأثیرگذار کتاب



حاج محمد رمضانی به حفظ زبان فارسی و درک درست از فرهنگ ملی موجب آن شده است که امروز تعداد پرشمار از کتاب‌ها به زبان‌های دیگر درباره نحوه آموزش زبان فارسی را در اختیار داشته باشیم. وی گفت: کتاب‌های درسی در مقاطع مختلف و نیز جزوات نظامی در اوار قبل، نگاه خرمدندانه و نیزش جامع مرحوم رمضانی را نمایان می‌کند. ایشان علاوه بر نگهاری و محافظت از چاپکرده‌ها از گزند زمانه و حفظ بخشی از هویت ایرانیان پندنیال پاسنگریوی راجعان و اطلاع‌رسانی با شیوه ما و محل‌های گوناگون بوده است. حاج محمد رمضانی کتابخانه‌ها را به مرجع عایقگرد شیعه تقدیم کرد قرون ما در باب اهمیت کتاب بود ما

فراگیرند و این دو اصل را از یکدیگر جدا نالانند. مدیرعامل موسسه خانه کتاب درباره توجه این مجموعه به برگزاری بزرگداشت‌ها برای چهارچهای فعال حوزه نشر کتاب بیان کرد: در حوزه کتاب سعی بر قدرداری از خدمت‌گزاران کتاب در همه چرخه تولید کتاب بوده است.

حسینی‌پور با بیان سخنانش گفت: یکی دوره کتاب به سر آمده و حالت موضوعی شده باید مسئولان فرهنگ است تمدن ما تصان کتاب محور است و قدر کتاب در این سال‌ها بسیار بی توجهی شده است و در قرون سوم و چهارم که بهترین جلوتر باشیم .

بیان کرد: زمانی که جوان بودیم از آن‌که به سن ۴۰سالگی برسد این جامعیت را به دست آورده بود، به صورتی که مرحوم وزیراب او را سیدصادق سجادی نیز در ادامه دربارۀ کار عمر فعالیت‌های عمر خود اظهار کرد: کوشش می‌کنم در زمینه تاریخ ایران و اسلام تا جایی‌که میسر باشد فعالیت‌های تحقیقی دقیق انجام دهم.

این پیشکسوت حوزه ترجمه افزود: پرهام به‌غیر از ترجمه در نقد کتاب هم پیشگام بود که در قالب این نقدها بسیار حرف‌های ناگفته را مطرح می‌کرد. به‌همین دلیل بسیار در این حوزه نام‌ور شد و به‌عنوان یک روزنامه‌نگار در «ایران ژورنال» هم بسیار سرآمد بود. محقق به دورانی که برای تدریس به لندن رفته بود هم اشاره کرد و گفت: آن زمان از سیدعبدالله انوار خواستم به جایی من که کتابخانه ملی، فهرستی از کتاب‌های ملی، فهرستی برای کتاب‌ها وجود نداشت. لیست‌هایی اهدایی بود و بعضی از آن‌ها با مداد نوشته شده بودند. این به این معنا است که اگر کسی می‌خواست، می‌توانست یک کتاب بارزش را بردارد و به‌جای آن کتابی بارزش بپسار کند. پژوهشگر تاریخ افزود: سبب این‌که مدیر قسمت کتاب‌های خطی شدم، همت سیدجعفر سلطان‌القرایی بود. او همیشه نگران

در ادامه نشست علی بهرامیان درباره سیدصادق سجادی گفت: به دلایل گوناگون باید سجادی را پرورش‌یافته مکتب تعلیم و تعلم قدیم ایران بدانیم. پدر او مراتب عالی تحصیلی را در حوزه‌های فقه، فلسفه و ... را گذرانده بود و هم‌جسوراری او با پدرش تأثیر برجسته‌ای روی او داشته است. عضویت‌های دائرةالمعارف بزرگ اسلامی افزود: در آن دوره همه برای خود علم تلاش می‌کردند و هدف دریافت مدرک نبود و به همین دلیل در بیشتر عرصه‌ها صاحب‌نظر می‌شدند. نسل گذشته ما مانند مرحوم قزوینی به این دلیل که جامعیت بیشتری داشتند نتیجه کار آن‌ها هم قابل توجه‌تر می‌شد.این پژوهشگر تاریخ افزود: باید دایره مطالعات خود را توسعه دادند و تا جایی که امکان دارد در زمینه‌های مورد علاقه خود فعالیت این‌چنینی داشته باشند.

نکوداشت پرهام، محقق، سمیعی گیلانی و سجادی در اندیشه‌گاه کتابخانه ملی

همايون پور ادامه داد: سجادی پیش از آن‌که به سن ۴۰سالگی برسد این جامعیت را به دست آورده بود، به صورتی که مرحوم وزیراب او را سیدصادق سجادی نیز در ادامه دربارۀ کار عمر فعالیت‌های عمر خود اظهار کرد: کوشش می‌کنم در زمینه تاریخ ایران و اسلام تا جایی‌که میسر باشد فعالیت‌های تحقیقی دقیق انجام دهم.

این تاریخ‌دان افزود: متأسفانه تاریخ‌نگاری در ایران نه تنها پیشرفت نکرده بلکه در سالیان اخیر مقدار زیادی عقب‌رنگ شده است. تاریخ‌نگاری حادقلل خود وجه عمده دارد؛ یک وجه آن تحقیق و تفحص منابع است و وجه بسیار مهم آن آفرینش هنری تاریخ است. سالیان اخیر در هیچ‌یک از این دو مرحله، در ایران پیشرفت نداشته‌ایم. در این کشور مورخان، افعال بی‌بقی و طبری تولید و امروز به رغم همه ظرفیت‌ها توانسته‌ایم به جایگاه اصلی خودمان برسیم و این نشان می‌دهد در زمینه‌های علوم انسانی عقب رفته‌ایم.

این استاد دانشگاه با اشاره به این‌که دانشگاه‌ها ما دانشمندپرور نیستند، گفت: کسانی‌که در زمینه‌های تحقیق چهره شدند در اروپا رشد کرده‌اند و با سیستم آموزشی متفاوت رشد کرده‌اند و به دروس دانشگاهی آشنا نکرده‌اند. سجادی سپس بیان کرد: دانشجو‌رای باید بداند، آگفا به دروس دانشگاهی به‌هیچ‌نشد و چه آنان را صاحب اثر و ادیب نمی‌کند. باید دایره مطالعات خود را توسعه دادند و تا جایی که امکان دارد در زمینه‌های مورد علاقه خود فعالیت این‌چنینی داشته باشند.

در ادامه این مراسم پیام تصویری آیت الله علوی برجردی نیز پخش شد و از بخشی از سخنانش گفت: مرحوم رمضانی در ظاهر یکی از نشانران کتاب بود اما آنچه که ایشان را دراین میان بر جسته می‌کند این است که او با دست خالی تلاش کرد که میراث مکتوب شیعه را از گزند حوادث حفظ کند.

سید فرید قاسمی نیز در این محفل گفت یکی از دردهای جامعه ما این است که بسیاری از مشاهیر ما مفاخر ما نیستند و همچنین بسیاری از مفاخر ما در زمره مشاهیر قرار نمی‌گیرند یکی از مفاخر ما مرحوم رمضانی است ایشان در عرصه عمومی و حتی در حوزه تخصصی نیز به ندرت شناخته شده است و این درد بزرگی است که جامعه اهل کتاب ما با آن مواجه است و بسیاری از مفاخر و مشاهیر خود را به خوبی نمی‌شناسد.

مرحوم رمضانی یک فرآ نهاد بود او توانست به تنهایی به اندازه یک نهاد فعالیت کند. امروز نهادهایی هستند که با هزاران کارمند کاری را که یک نفره انجام می‌داد را انجام بدهند و این الگوی بی نظیر است. حسین در این مراسم رئیس اتحادیه ناشران و رئیس اسبق کتابخانه مجلس شورای اسلامی نیز درباره جایگاه مرحوم رمضانی و فعالیت های فرهنگی و سخنان کوتاهی ایراد کردند.

در پایان مراسم از کتاب «کتاب مطبوعات چاپ» به عنوان یادمان این ناشر رونمایی و به خانواده مرحوم رمضانی اهدا شد.

همايون پور ادامه داد: سجادی پیش از آن‌که به سن ۴۰سالگی برسد این جامعیت را به دست آورده بود، به صورتی که مرحوم وزیراب او را سیدصادق سجادی نیز در ادامه دربارۀ کار عمر فعالیت‌های عمر خود اظهار کرد: کوشش می‌کنم در زمینه تاریخ ایران و اسلام تا جایی‌که میسر باشد فعالیت‌های تحقیقی دقیق انجام دهم.

این پیشکسوت حوزه ترجمه افزود: پرهام به‌غیر از ترجمه در نقد کتاب هم پیشگام بود که در قالب این نقدها بسیار حرف‌های ناگفته را مطرح می‌کرد. به‌همین دلیل بسیار در این حوزه نام‌ور شد و به‌عنوان یک روزنامه‌نگار در «ایران ژورنال» هم بسیار سرآمد بود. محقق به دورانی که برای تدریس به لندن رفته بود هم اشاره کرد و گفت: آن زمان از سیدعبدالله انوار خواستم به جایی من که کتابخانه ملی، فهرستی از کتاب‌های ملی، فهرستی برای کتاب‌ها وجود نداشت. لیست‌هایی اهدایی بود و بعضی از آن‌ها با مداد نوشته شده بودند. این به این معنا است که اگر کسی می‌خواست، می‌توانست یک کتاب بارزش را بردارد و به‌جای آن کتابی بارزش بپسار کند. پژوهشگر تاریخ افزود: سبب این‌که مدیر قسمت کتاب‌های خطی شدم، همت سیدجعفر سلطان‌القرایی بود. او همیشه نگران

در ادامه نشست علی بهرامیان درباره سیدصادق سجادی گفت: به دلایل گوناگون باید سجادی را پرورش‌یافته مکتب تعلیم و تعلم قدیم ایران بدانیم. پدر او مراتب عالی تحصیلی را در حوزه‌های فقه، فلسفه و ... را گذرانده بود و هم‌جسوراری او با پدرش تأثیر برجسته‌ای روی او داشته است.

عضویت‌های دائرةالمعارف بزرگ اسلامی افزود: در آن دوره همه برای خود علم تلاش می‌کردند و هدف دریافت مدرک نبود و به همین دلیل در بیشتر عرصه‌ها صاحب‌نظر می‌شدند. نسل گذشته ما مانند مرحوم قزوینی به این دلیل که جامعیت بیشتری داشتند نتیجه کار آن‌ها هم قابل توجه‌تر می‌شد.این پژوهشگر تاریخ افزود: باید دایره مطالعات خود را توسعه دادند و تا جایی که امکان دارد در زمینه‌های مورد علاقه خود فعالیت این‌چنینی داشته باشند.

سید فرید قاسمی نیز در این محفل گفت یکی از دردهای جامعه ما این است که بسیاری از مشاهیر ما مفاخر ما نیستند و همچنین بسیاری از مفاخر ما در زمره مشاهیر قرار نمی‌گیرند یکی از مفاخر ما مرحوم رمضانی است ایشان در عرصه عمومی و حتی در حوزه تخصصی نیز به ندرت شناخته شده است و این درد بزرگی است که جامعه اهل کتاب ما با آن مواجه است و بسیاری از مفاخر و مشاهیر خود را به خوبی نمی‌شناسد.

مرحوم رمضانی یک فرآ نهاد بود او توانست به تنهایی به اندازه یک نهاد فعالیت کند. امروز نهادهایی هستند که با هزاران کارمند کاری را که یک نفره انجام می‌داد را انجام بدهند و این الگوی بی نظیر است. حسین در این مراسم رئیس اتحادیه ناشران و رئیس اسبق کتابخانه مجلس شورای اسلامی نیز درباره جایگاه مرحوم رمضانی و فعالیت های فرهنگی و سخنان کوتاهی ایراد کردند.

در پایان مراسم از کتاب «کتاب مطبوعات چاپ» به عنوان یادمان این ناشر رونمایی و به خانواده مرحوم رمضانی اهدا شد.

همايون پور ادامه داد: سجادی پیش از آن‌که به سن ۴۰سالگی برسد این جامعیت را به دست آورده بود، به صورتی که مرحوم وزیراب او را سیدصادق سجادی نیز در ادامه دربارۀ کار عمر فعالیت‌های عمر خود اظهار کرد: کوشش می‌کنم در زمینه تاریخ ایران و اسلام تا جایی‌که میسر باشد فعالیت‌های تحقیقی دقیق انجام دهم.

این تاریخ‌دان افزود: متأسفانه تاریخ‌نگاری در ایران نه تنها پیشرفت نکرده بلکه در سالیان اخیر مقدار زیادی عقب‌رنگ شده است. تاریخ‌نگاری حادقلل خود وجه عمده دارد؛ یک وجه آن تحقیق و تفحص منابع است و وجه بسیار مهم آن آفرینش هنری تاریخ است. سالیان اخیر در هیچ‌یک از این دو مرحله، در ایران پیشرفت نداشته‌ایم. در این کشور مورخان، افعال بی‌بقی و طبری تولید و امروز به رغم همه ظرفیت‌ها توانسته‌ایم به جایگاه اصلی خودمان برسیم و این نشان می‌دهد در زمینه‌های علوم انسانی عقب رفته‌ایم.

این استاد دانشگاه با اشاره به این‌که دانشگاه‌ها ما دانشمندپرور نیستند، گفت: کسانی‌که در زمینه‌های تحقیق چهره شدند در اروپا رشد کرده‌اند و با سیستم آموزشی متفاوت رشد کرده‌اند و به دروس دانشگاهی آشنا نکرده‌اند. سجادی سپس بیان کرد: دانشجو‌رای باید بداند، آگفا به دروس دانشگاهی به‌هیچ‌نشد و چه آنان را صاحب اثر و ادیب نمی‌کند. باید دایره مطالعات خود را توسعه دادند و تا جایی که امکان دارد در زمینه‌های مورد علاقه خود فعالیت این‌چنینی داشته باشند.

شنبه ۳۰ بهمن ۱۳۹۷ - ۱۳ جمادی الثانی ۱۴۴۰ - ۱۹ فوریه ۲۰۱۹ - سال نود و سوم - شماره ۲۷۲۲۵

پیامبر و شیماء بنت حلیمه سعدیه

ما و پوران شریعت رضوی

***محمد ترکمان**



در تواریخ صدر اسلام پس از شش غزوه حنین در سال‌های هجرت و گریز هوزان به سالاری مالک بن عوف و افتادن اسیران و خواسته‌ها به دست مسلمانان در باره به اسارت درآمدن شیماء بنت حلیمه سعدیه که در سپاه دشمن بود و مادرش از زنان قبیله بنی‌سعد و پیامبر را از کودکی شیر داده و مدتی در صحرا از او دایگی کرده بود بسیار نوشته‌اند و گفته‌اند پیامبر تا پایان مرگ گاهی از زمان اقامت در قبیلۀ بنی سعد یام می‌کرد و از حلیمه و فرزندان او قدردانی می‌کرد.

نوشته‌اند پس از محاصره طائف، شی‌ماء چون خود را از اسارت مسلمانان جدا گفت:
- من خواهر رضاعی سید و بزرگ شما هستم!
شی‌ماء را به نزد رسول آوردند و سخن او را به او گزارش دادند. پیامبر نشانه ای برای صدق گفتارش طلید و او نشانه ای داد. حضرت چون او را شناخت، ردای خویش را پهن کرد و او را روی آن نشاند و گفت که دیدگانش گردش کرد و از پدر و مادر او سؤال کرد؟

پس یعقوب زیسته در قرن سوم هجری در تاریخش می‌نویسد: «شی‌ماء دختر حلیمه، خواهر رضاعی رسول خداوند آن بزرگوار آمد. پس به او بخشش کرد و او را گرمی داشت و عیای خود را برای او پهن کرد.» آنگاه - شی‌ماء -، با رسول خدا در باره اسیران سخن گفت و گفت: «راستی که ایشان خال‌ها و خوارهان تو اند.» رسول گفت: «اما کار لی و بنی‌هاشم، فقد وهبت لک - آنچه مرا و بنی‌هاشم راست، تو بخشیدی.»

پس مسلمانان مانند او همه اسیرانی را که در بند داشتند بخشیدند...! «شی‌ماء دختر حلیمه، عبدالله بن عمر در «خلاصه السیره» می‌نویسد: او شی‌ماء بنت السلام، لشکر از بی کفار، که منهوم شده بودند، به هر گوشه فرستاد و اسیر و مال بسیار بپارودند. از او جمله شی‌ماء، دختر حارث بود که مشهوره سید، علیه السلام، بعد از نین باز خود بپارودند. و چون به خدمت سید، علیه السلام، رسیدند، ایشان را استمال فرمود و گفت: بر شما تکلیف نیست، اگر خواهید اینجاگی (یا پیش من) مقام کنید و اگر خواهید باز قبیلۀ خود روید.

پس شی‌ماء التماس قبیلۀ خود و سید علیه السلام، بفرمود تا کار راستی وی کردند. و غلامی و کنیزی به وی داد و به اعزازی هر چه تمناثر باز قبیلۀ فرستاد...»

در سطور بالا خواندیم که پیامبر رحمت و مهربانی با اسیری که در صف جنگجویان با پیامبر و مسلمانان بود، چگونه رفتار کرد. به حرمت نوشیدن شیر حلیمه و مهربانی او با سید مسلمانان در کودکی، اسرای هوزان را به شی‌ماء بخشید و با احترام به قبایل خود بازگردانید.

ما با مرحوم پوران شریعت رضوی، معلمی که عمری به فرزندان مبین آموخته بود، برادری در جنگ دوم جهانی در دفاع از این تقدیم کرده بود و برادر دگرش نیز از ۱۶ آذر ۱۳۳۲ به دست رژیم وایسته به کودتا در دانشگاه تهران به شهادت رسیده بود و شوش معلم انقلاب نامیراد شده بود و پدر شوش مفسر قرآن و معرقات خراسان لقب گرفته بود و چندین نسل از فرزندان مینن از افاضات آنان بهره برداند و فرزندانش در خدمت مینن و فرهنگ و علم و جامعه کار دارند، چه کردیم؟ از یک تشیع جنازه در حیاط حسینیه ارشداد که ناشی با نام و خاطره و تعلیم شوی او گره خورده است، درخ کردیم!

ایا ما پیرو رسول الله هستیم که خدای او را «اسوه حسنه» برای ما خوانده است؟

پی‌نوشت:
* تاریخ یعقوبی، ترجمه دکتر محمد ابراهیم آیتی، مجلد اول، نگاه ترجمه و نشر کتاب، ۱۳۳۷، ص ۲۲۵

** خلاصه سیرت رسول الله، با مقدمه و به تصحیح: صفیه مهدوی و مهدی قبی‌نژاد، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، ۱۳۸۸، صص ۲۴۹ و ۲۲۷.

عرفان عاشقانهٔ حافظ

دکتر نصرالله پورجوادی	بخش یازدهم
	
<div>۲۰. درد و بلا، ناله و آه</div>	
یکی از خصوصیات بارز مذهب نوح‌لاجی، نوعی است که عاشق ناگزیر متحمل شود، چه در دوران فراق و چه برای رسیدن به معشوق. درد و درد کشیدن در راه رسیدن به حقیقتی که مقصود نهایی سالک و رونده طریق معرفت است، در فلسفه و حکمت اسلامی، یا حتی عرفان عقلی موضوع مورد بحثی نیست و اگر هم مطرح شود، چندان مهم نیست؛ ولی در عرفان عاشقانهٔ نوح‌لاجی، بحث درد و درد کشیدن عاشق یکی از مهمترین مباحث است. شاعری هم که به این مذهب تعلق دارد، مانند حافظ، میال وسیعی برای بیان احوال دردمنده‌ان خود می‌آفریند. اهمیت «درد» در مذهب متحمل و بلایی که حضرت ایوب بدان مبتلا گردید، داستان و دردمندی و دردکشیدن را بخشی از عشق‌ورزی تلقی می‌کنند. درد احساسی است که در عاشق ایجاد می‌شود، و چیزی که آن را ایجاد می‌کند، «بلا»ست. از اینجاست که بلا مانند درد یکی از مسایل عرفان عاشقانه را تشکیل می‌دهد.	

بلا در حقیقت مسئله‌ای دینی است و اختصاص به مذهب نوح‌لاجی یا حتی تصوف به طور کلی ندارد. در مسیحیت نیز بلا مصیبت و تحمل آن برای مومن، یکی از رسالتی است که خداوند با آن بنده خویش را امتحان می‌کند. سابقه این برداشت هم به دین یهود برمی‌گردد و بلایی که حضرت ایوب بدان مبتلا گردید، داستان «ایوب» در قرآن نیز آمده و صوفیه توجه خاصی به این داستان و به سختن او میدول داشته‌اند که در منتهای دردمندی ناله سر داد و گفت: **«مَشْنُ العَظِر»** (آینا)، (۸۳). از لحاظ عرفانی ایوب را گفته‌اند با تحمل بلا امتحان الهی را پس می‌داد و چیزی که مورد امتحان واقع می‌شد، «صدق» بود.

در تصوف و عرفان موضوع «صدق» همواره یکی از دغدغه‌های خاطر لایکان بوده است.در مذهب نوح‌لاجی هم عاشق باید به معشوق امتحان پس بدهد. باید به او اثبات کند که در عشق صادق است. معشوق برای امتحان نمودن عاشقش برایش بلا و مصیبت می‌فرستد. اما در مذهب نوح‌لاجی یک دلیل برای مبتلا شدن یا مبتلا کردن عاشق، تحقق توحید است. توحید که مقصود نهایی و هدف غایی عاشق است، محقق نمی‌شود مگر از راه فنا. عاشق باید از خود نیست شود تا به هستی معشوقی قیام کند. راه فنا هم راه مصیبت و بلاست. کدام مصیبت بالاتر از نیست شدن؟ بزرگترین مصیبتی هم که حلاج محقق شد، حلاج جانش را در بالای دار به دوست تقدیم کرد و بدین ترتیب بزرگترین حماسه عرفانی را خلق کرد. درست است که می‌گویند حلاج به دلیل اشتای سَر به دار آویخته شد.

گفت آن یارِ کز او گشت سر دار بلند

جرمش این بود که اسرار هویدا می‌کرد

اسا جرم اصلی حلاج از این بالاتر بود. جرم اصلی او این بود که «النالحق» می‌گفت، یعنی هم «آیا» یا «من» در میان بود و هم حق و این دویی با یکی و اتحاد نفارت دارد. یکی زمانی تحقق می‌پذیرد که «آنا» باشد. حلاج در یکی از ابیاتش هم گفته بود: «بینی و بینک این یزاحمنی» فارغ بآنک… میان من و تو یکی هست که جا را تنگ کرده است» و باید «من» نباشد، و آن یکی «من» یا «آنا» است. باید نباشد. «تو خود حجاب خودی، حافظ از میان برخیز» و این برخاستن از میان، خالی از درد نیست.

روندگان طریقت، راه بلا برهند

رفیق عشق چه غم دارد از نشیب و فراز
بلا در تصوف هم به طور کلی مطرح بوده است. صوفیان بلا را وسیله امتحان اولیا یا درستان خود می‌دانستند. رادی‌ها هم بلا را لباس اولیا و غذای انبیا می‌خواندند (کشف‌المحجوب، محبوی، ص۵۵). جنید بغدادی از بلا به عنوان «چراغ عارفانه» و «آینه‌ارکنشدهٔ مریدان» یاد کرده است (تذکره، طاهر، ص۲۴۰) اما برای نوح‌لاجیان عشق عین بلاست. مستملی بخاری در شرح فتوح (ص۱۲۱۸) می‌نویسد که «محبت به ذات خویش بلاست» و احمد غزالی نیز به تبع او می‌گوید: «عشق به حقیقت بلاست و انس و راحت در او غریب و عاریت است» (ص۱۷).

پس بلا نه لباس است و نه غذایی روحانی و نه وسیله‌ای برای آزمودن و نه روشنایی و نوری است که عارفان در پرتوش می‌توانند ببینند و نه از درد و زحمت آن پیدار شوند. بلا خود عین عشق است و هر کس که عاشق شد، مبتلا هم می‌شود. همین معنی را حافظ با استناد به حادثه‌ای که در ازل برای انسان رخ داده است، بیان می‌کند و می‌گوید: «به حکم بلا بسته‌اند عهد الست». پس عهد الست که عهد عاشقی است، با بلا بسته شده و عاشق نمی‌تواند از بلا برهیزد. احمد غزالی در اینجا دوب بیت نقل می‌کند که به نظر می‌رسد حافظ هم وقتی ابیانش را دربارهٔ پرهیز نکردن از عشق می‌سورده، آنها را در نظر داشته است. غزالی می‌گوید:

بلاست عشق، منم کز بلا برنهریزم

چو عشق خفته بُوَد، من شوم برانگیزم

مرا رفیقان گویند کسر بلا برهیز

بلا دل است، من از دل چگونه برهیزم؟

و حافظ می‌گوید:
فراز و نشیب بیابان عشق دام بلاست
کجاست شسیردلی کز بلا نهریزد؟
در بیست غزالی، رفیقان به او می‌گویند که از بلا برهیزد؛ ولی در بیت حافظ، رفیق عشق (یعنی عاشق) هیچ غم از فراز و نشیب یا سختی‌ها و مصیبت‌های بیابان ندارد. غزالی این سختی‌ها را لازمهٔ عشق می‌داند و انس و راحت را در عشق غریب و عارضی می‌خواند و حافظ هم با او همصدا شده می‌گوید:
نازپرورد نغمهٔ تبر راه به دوست
بلا دل است، من از دل چگونه برهیزم؟

عاشقی شیوهٔ زندان بلاکش باشد
دانش به بالای خماری نمی‌کُنی
مهران را در زمرهٔ بلاهای عاشقش قلمداد می‌کنند و چون مهران مطلوب او نیست، از خدا می‌خواهد که بلاگردان او باشد. می‌سوزم از فراق، روی از جفا بگردان
مهران بالای ما شد، یا رب بلا بگردان
خماری را هم که در واقع همان دوری و مهران از معشوق است، بلا می‌خواند.

ساغر لطیف و بر می و می‌افکنی به خاک

و دلش به بالای خماری نمی‌کُنی
ویرانگسری آن را بیش از آن می‌داند که بتواند در برابرش مقاومت کند. باید تسلیم او باشی.
در ره عشق که از سیل بلا نیست گذار
کرده‌ام خاطر خود را به تماشا ی تو خوش

و:
ما چو دایم دل و دیده به طوفان بلا
گو یا سیل غم و خانه ز بنیاد ببر
در هنگامی که عاشق در برابر شاهد نشسته و به نظر پرهیزی مشغول است، تیری که شاهد یا معشوق از روی جفا بر او می‌زند، تیر بلاست و زلفش دام بلا.
زلف دلبر دام راه و غمزده‌اش تیر بلاست
یاد دار ای دل، که چندبخت نصیحت می‌کنم

کس نیست که افتاده آن زلف دو تا نیست
در رهگذر کبیت که دما ی ز بلا نیست؟
احمد غزالی دل را بلا دانست به دلیل اینکه دل است که محل فروز آمدن بلاست. حافظ نیز دل را که محل فروز آمدن عشق است، بلاکش می‌خواند و می‌گوید:
ناوک غمزه بیار و زره زلف که من
جنگها به دل مجروح بلاکش دارم

مقیم زلف تو شد دل که خوش سوادی دید
وزان غریب بلاکش خبر نمی‌آید
با مفهوم درد یا چند مفهوم دیگر نیز مرطبیان قلمداد است. یکی از آنها مفهوم درد که در ابیات زیر به وضوح آن را بیان کرده است:
پیش چشم تو بمیرم که بدین بیماری
می‌کند درد مرا از رخ زیبای تو خوش
ما را که درد عشق و بالای خمار کشت
یا وصل دوست، یا می صافی دوا کند
ادامه دارد

شنیدم در این دفتر بی‌ثبات
کسی جستجو کرد آب حیات
چو از کوره راه کژی‌ها برست
که تاریخ و فرهنگ آدین بیست
«فرهنگ» عنوانی عام و پرکاربرد است که در تعریفش، به تفصیل می‌توان سخن گفت؛ اما یک مصداق و معنی آن، اصطلاحی است که در برابر واژه‌نامه یا لغتنامه یا اصطلاح‌نامه‌های عمومی و تخصصی به کار می‌رود. در این معنا، مدخل «فرهنگ» را می‌توان به عنوان جایگزین اختصاری «فرهنگنامه» یا «فرهنگ اصطلاحات» در فلان موضوع یا علم قلمداد کرد؛ مثلاً «فرهنگ علوم سیاسی»، «فرهنگ گیاهان دارویی»، «فرهنگ نامها»، «فرهنگ موسیقی» و قس علیهذا.

آموزه یکی از عنوان‌های مهم در کتاب‌شناسی علوم تجربی، ریاضی، علوم انسانی و دیگر علوم و فنون، فرهنگ‌ها یا فرهنگ‌نامه‌ها است که اصطلاحات ویژه و تخصصی را در هر رشته‌ای گسردآوری کرده‌اند. هدف اصلی نویسندگان یا مؤلفان این نوع فرهنگ‌ها البته یکسان نیست، همچنان که روش و چپیش و تشریح و تفهیم لغات و مصطلحات هم، به فراخور موضوع تألیف و مقصود مؤلف، تفاوت‌هایی دارد. کمیت و حجم کتاب‌ها، و کیفیت و ارزش آنها هم گاهی زمین تا آسمان با یکدیگر فاصله دارد. حتی گاهی بسدن هر گونه معادل‌یابی یا قراردادن مترادف و معنای اصطلاحات، در هر قیاب هر توضیح و تفسیر و شرحی، تنها به ذکر لغات و اصطلاحات موجود در یک کتاب بسنده شده و اگر شمارهٔ صفحات و سطور و برخی مشخصات در این نوع کتاب‌ها قید شود، به آنها «واژه‌یاب» یا چیزی مشابه آن گفته می‌شود. پس واژه‌یاب‌ها هم یک نوع فرهنگ محسوب می‌شوند که غالباً در مورد کتاب‌های کلاسیک و نادره‌های مهم در ادب و علم و تاریخ به کار گرفته می‌شود. در واقع برخی چاپ‌های خاص و پرمراجعه از این نوع متون را مینساز کرده‌اند و به تقطیع و ترتیب، کلمات و ترکیب‌ها و اصطلاحات را با ذکر صفحه و گاهی سطرها مشخص کرده است. گاهی نیز جدول‌بندی شده و مؤلفان این نوع آثار، چندین باب مختلف و مهم را ردیف و مشخص ساخته‌اند.

در زبان فارسی، چندین واژه‌ما یا واژه‌یاب در مورد دیوان حافظ و شاهنامه و مثنوی داریم و گویا امکانات پرتیسمار –و بلکه بی‌شمار – در زبان‌ها و برنامه‌های حرفه‌نگاری مدرن افقهای این نوع کارها و آثار را فوق‌العاده وسعت بخشیده است. طبعا کسانی که با چنین کتب و آثاری سر و کار دارند، می‌دانند که این واژه‌نگاری‌هایی، تنها برای یافتن یک کلمه در یک کتاب مفصل و مهم مورد استفاده قرار نمی‌گیرد، بلکه بهره‌های علمی متعددی دارد؛ مانند تشخیص، سنجش، تحقیقات فلسفانه، بررسی و تحلیل آماری (بسالمدها)، و نیز ریشه‌شناسی و تمایزهای که گاهی بسیار ظریف و محصول دقت‌های تخصصی در هر علم است.

پس فرهنگ، وسعت معنایی عظیمی دارد که در هر بخش از آن که درنگ کنیم، ممکن است زمانی طولانی به پژوهش درآوریم و نتایج شگفت و گسترده‌ای نصیبمان شود. هرچه زمان پیش می‌رود و امکانات افزایش می‌یابد، افق‌های فرهنگ‌نگاری و ثبت و جویش و پژوهش واژه‌ها و اصطلاح‌ها نیز بیشتر می‌شود؛ مثلاً واژه‌نامه‌ها در گذشته، مقررات و اسامی و اصطلاحات را شامل می‌شد، اما اکنون با امکانات پیشرفته، حروف اضافه و عطف و حتی پیشوندها و پسوندها را نیز می‌توان در دامنه جستجو قرار داد و به همین فایده، می‌توان دربارهٔ کمیت و کیفیت آن واژگان نیز تحقیق و مطالعه کرد.

در همهٔ البته خود واژه‌ای مهم است؛ از «فره» یعنی بلندی و سراسر آفرینی و «هنگ»، که ریشهٔ کهن دارد و گویا از دوره پارسی میانه به زبان‌های ایرانی افزوده شده است. در منتهای پهلوی ساسانی، سُغَدی، مانوی و حتی ختنی به این واژه برمی‌خوریم که معنای پیشرفت و حرکت دارد، «فرههنگ»، در اصل و لغت به معنی «پیش کشیدن و فرارفتن» است، اما اصطلاحاً یعنی ادب و تربیت، دانش و علم و معرفت، توجه به هنر و داریودن مهارت‌های خوب و آداب و هنرهای همچون موسیقی و حتی سواری و تیراندازی؛ چنان که فردوسی بزرگ «روشنی و زُرها و ارج فرهنگ» را بارها ستوده و گوشزد فرموده است. از جمله در این بیت:

چو هنگام فرهنگ باشد تو را

به دانایی آهنگ باشد تو را

و یا بیت زیر:

بی‌آزاری و سودمندی گزین
که این‌است فرهنگ آیین و دین
فردوسی خداوند را از جهت عطای فرهنگ سپاس می‌گوید و بدین زیبایی نیایش می‌کند:
تو دادی مرا فر و فرهنگ و رای

تو باشی به هر تریک و بدرهنمای
خلاصه آنکه هم معنای فرهنگ و هم موضوعات متعدد در پیوسته با آن، و هم مصداق‌های معنای متعدد است؛ اما در اینجا فرهنگ‌نگاری را معنای خاص مدنظر است و این امر هم در ایران پیشینه‌ای طولانی دارد. ظاهراً کهن‌ترین فرهنگی که از ایرانیان باقی مانده، فرهنگ است اوستایی – پهلوی به نام اویم (یسوگ) (Oim-ewak) که گویا مربوط به دوره ماقبل ساسانی است.

پس از رواج زبان پارسی که شیوهٔ دری، رواج گفتاری و نوشتن‌تاری پیدا کرد و در میان ایرانیان به زبان عمده و فراگیر بدل شد، گونه یا ژانر «فرهنگ» هم پیدا شد. از حدود قرن سوم هجری به بعد، آثار متون و منظوم جالبی بدین نام و عنوان دارد. نویسندگان و نسیس‌مهرداران، این نوع آثار را نوشته و لغات و اسامی و عناوین به صورت کتاب‌های جداگانه تدوین و تحریر می‌شدند. در تاریخ ادبیات ایران، فرهنگ‌های پارسی در زمره کتب برجای مانده از همان آغاز، وجود داشت. «فرهنگ طفران تیریزی» که شاعر قرن پنجم هجری بسوده و پیش از آن فرهنگ‌نامه معروف اسدی طوسی، شاعر و بزرگ‌پژوه نامدار قرن پنجم به نام «لغت فارس» نمونه‌ای جالب و مناسب است.

مجموعی کتابی

تقدیه در اسلام

میانی، اصول و روش‌ها
آیت‌الله دکتر علی رضایی
پیرجندی
ناشر: فکر پکر
چاپ اول: ۱۳۹۴
۲۱۶ص- ۱۰ هزارنومان
نیاز انسان به غذا مهمترین و حیاتی‌ترین نیاز روزمره اوست که از تولد تا مرگ وی را همراهی می‌کند. غذا تأثیر فراوانی بر احساس کامیابی یا رنج دارد و طولانی شدن عمر، تأمین سلامت جسم و عقل و زیبایی، خوش‌اندامی، رنگ و چهره و پوست و تقویت فکر و استعداد نیز در گرو تغذیه خوب و مناسب است.

نظرها و اندیشه‌ها

از اهتمام ایرانیان به اسمر فرهنگ‌نگاری و ثبت و ضبط لغات است. این کار در طول هزار و صد سال بعد تا کنون ادامه یافته است. در دوره‌هایی همچون روزگار صفویان در ایران و با بزرگان در شِبقاره، چنان رونق گرفت که در شُقوق و شاخه‌های مختلف، فرهنگ‌نامه‌های بی‌ظنری تألیف شد؛ به‌ویژه در ادبیات و اعلام که می‌باید برای متقدان ادبی و شاعران و دانشوران، مرجع و مأخذ مناسب، فراهم باشد.

پس از آن دوران، تا عصر ما کمابیش فرهنگ‌نگاری به صورت لغتنامه‌های عمومی و آثار تخصصی در موضوعات گوناگون به حیات خود ادامه داد. شکوفایی این نوع آثار در روزگار ما تجدید شد، به‌خصوص در ادبیات و در رشته‌هایی از علوم انسانی مانند تاریخ که مورد علاقهٔ جمع کثیری از ملت بزرگ و مردمان کشور کهنسال ایران است. در حال حاضر، از فهرست فرهنگ‌های لغت یک‌زبانه،

فرهنگ لغات و اصطلاحات، اثر دکتر عباسقلی غفاری فرد

چند نکته در باره کتاب «فرهنگ و تاریخ صفویه» اثر دکتر عباسقلی غفاری فرد

به تاریخ و فرهنگ آدین بیست

سیدمسعود رضوی



دو یا چندزبانه، ریشه‌شناسی، توضیحی و تشریحی، نامومه‌ها، فهراس و فرهنگ‌نامه‌های تخصصی و عمومی و... می‌توانان کتابی مفصل یا کتاب‌هایی بزرگ فراهم کرد. این اهتمام به فرهنگ‌نگاری (و نیز نگارش دانش‌نامه‌ها و دایره‌المعارف‌ها) البته دلالی رواان‌شناسی، جامعه‌شناسی، تاریخی و علمی خاص هم دارد که فراتر از ثبت و تاب بنیان مدرن، نیازهای ایرانیان را به صورت پژوهزی پاسخ می‌گوید.

اهمیت تاریخ و فرهنگ عصر صفویه
این مقدمه تمهیدی است برای پرداختن به یکی از کتاب‌ها تازه‌نشر به نام «فرهنگ تاریخ صفویه» اثر آقای عباسقلی غفاری‌فرد، که تا زگی به همت انتشارات اطلاعات منتشر شده است. تاریخ ایران، بسیار کهن است و عرض و طول و ژرفایی دارد که شاید نمونه و نظری توان برایش یافت. سلسله‌ها و آداب و تحولات و ماجراهایی که در این مسیر رخ داده، فزون از پژوهش‌های سترگ است و هزاران هزار منبع و مأخذ، بسند و مدرک، دفتر و کتاب را شامل می‌شود. جمع و ترتیب و جستن و شناخت تمام آنها اساساً ممکن نیست، همان‌طور که شناخت در درباری هزاران سائلهٔ تاریخ و تمدن و ماجراهای غریب، ناممکن است و گرد آوردن فهرست جامع اسامی بزرگانی که آمده و رفته‌اند و نقش خویش را بر سر جبین آسمان کویده‌اند نیز به طور دقیق و کامل هرگز میسر نخواهد شد.

هر سلسله و دوره‌ای از تاریخ ایران، سبک و زبان و مناسبات و ضوابط و نشانه‌های خاص خود را دارد. مانند سکه‌های هر دوران که آن را با توجه به نام و خطبسه و تاریخ ضرب و رواجش می‌توان تشخیص داد. هر عصری از تاریخ و فکر و سیاست و زبان و ادب و هنر و اقتصاد و جامعهٔ ایران، سکه‌ای است متعلق به دوران خود و در همان محیط و دایرهٔ خاص می‌توان آن را به‌درستی شناخت و به‌راستی آزمون. در ایران در حقیقت یازدهای متعدد و شگفت‌انگیزی از تمام این عناصر معنوی و مادی و زبانی است که از اعماق باستانی، به نسوی تمرکز و تجمع و تحول ششافته و عصرها و سده‌های تازه و امکانات و مناسبات نوینی را آفریده است. از مادها و هخامنشیان می‌توان به سوه مرکز ایران حرکت کرد و بقایای شهر سوخته را در طول چندهزاره قبل از آن تمدن‌های سترگ و شگوفه‌مند مشاهده کرد.

آنچه امروزه از خط و کتیبه و نقش و تزیینات و اهمیت غذا و مانی، تنبیس‌های عصر هخامنشیی برجای مانده یا آنچه از آثار یونانیان و دیگر ملل به دست ما رسیده، در مجموع، فرهنگ‌نامه و مأخذ شناخت آن سکوان محسوب می‌شود. دورهٔ بعد که سلوکیان بر کشور ما سلطه و حکومت داشته‌اند، به‌وضوح دارای تمایزات و تفاوت‌های بسیار است. سپس اشکانیان و از پس آنها ساسانیان و اسلامیان که دوران حکومت‌های پراکندهٔ ملی در شرق و مرکز و شمال ایران است، هر یک دارای اختصاصات و ویژگی‌های جالبی هستند و به نامدار قرن پنجم به نام «لغت فارس» نمونه‌ای از پیدایش

و گسترش و پایان‌بندی این دوره را ملاحظه و به علاقمندان عرضه کرد.
عصر صفوی از مهمترین دوره‌های استقلال و تحول در تاریخ طولانی ایران است. هیچ تردیدی نیست که دوران صفوی، عناصر فرهنگی و ارزش‌ها و مناسبات و آیین‌های خاص خود را به همراه داشت. حتی گرایش‌ها و ایداعات آنان در عرصه‌های دینی و هنرها و نظامی‌گری و زبان و ادبیات و... با عصر ایلخانیان که دوران ماقبل و در پیوسته با ظهور صفویان بودند، متفاوت است.

تغییر و تفاوت محسوس در این دو دوران، بیانگر سبک زندگی و خصوصیات فرهنگی هر یک از آنان بوده است. اگر منابع و آثار عهد ایلخانی، از چنگیز تا هلاکو و سراجنام تیموریان و اعقاب آنها را مورد بررسی قرار دهیم، تنها به ظهور و رواج واژگان مغولی در ایران، نظیر: ایلغار و آقا و خانم و مدخل بهره‌مند خواهند شد.
فرهنگ تاریخ‌ص صفویه، در مجموع کتاب مفید و مستفیدی است که شامل اعلام و اطلاعات تاریخی و جغرافیایی و رجالی و رویدادهای مهم آن دوره می‌شود؛ اما آسماان با یک‌دیگر فاصله دارد و قانون مشخصی پیروی نمی‌کند و گویا به واسطهٔ نظر و علاقهٔ مؤلف، یکی زمان و دورانی که درگیر این موضوع بوده، اعلام و مدخل‌ها در ذهن وی شکل گرفته‌اند؛ مثلاً آرامگاه شیخ زاهد گیلانی و آرامگاه شیخ زاهدی گیلانی در ذیل هم، که به مدخل‌های مربوطه، یعنی شیخ زاهد و شیخ زاهدی ارجاع داده شده است. چرا که آثار آرامگاه‌ها را نباید به عنوان مدخل جداگانه نگاشت؟ آرامگاه شاهان صفوی، آرامگاه درویش عبدالمجید طالقانی در امتداد جاده طالقان و شگفتنا که نام این درویش بلندآوازه که بزرگترین خطاط شگسته شکستلی بوده و طی سالهای ۱۱۵۰ تا ۱۱۸۵ق زیسته و در اصفهان فعالیت داشته، اصلاً نیامده است. از این موارد باز هم داریم، مانند برخی کتاب‌ها مثل آثار درجه دوم وحشی بافقی هست، اما «جنگ مر نضی قلی‌خان شالمو» نیست، «تاریخ شاه صفی» از کتاب‌های قدیم و «سیاست و اقتصاد عصر صفوی» از آثار اخیر در زمرهٔ کتاب‌های مربوط و از مأخذهای درجه اول همان دوران است. صوفیان نیز همین‌طورند که آثار متعدد و فرقه‌هایی هم داشته‌اند و باید در مقاله یا مدخلی جداگانه ذکر می‌شدند. نام شاهان که در تذکره‌ها هست و اغلب با ذکر سلال وقات در کتب چون «ریاض‌الشعرا»ی واله داغستانی و دیگر تذکره‌ها که برخی دارای اطلاعات و شرح احوال غنی و دقیق‌اند، از اینها گذشته نام‌ها و آثار مهمی همچون ملاخانی، واعظ کاشانی و کتاب بسیار مهمش به نام «روحه الشهداء» که آغازگر دور تازه‌ای از تاریخ‌پردازی در عصر صفویه بود، اصلاً در کتاب نیست. شاید فرهنگ به تاریخ و جغرافیای تاریخی منحصر باشد، در آن صورت نام کتاب‌هایی چون «مرآت الحقائق» غیاث‌الدین منصور شیرازی یا میرزا محمد کمانچه‌ای، نوازنده استاد عود و کمانچه یا برخی شعرای بزرگ و مصطب و وجهی نخواهد داشت، و بدین قیاس «جامع‌التواریخ» اثر رشیدالدین فضل‌الله مدهائی، دیربان و وزیران دانشمند و نابغهٔ آن دوران، سرایندهٔ اهنگ آن روزگار و آینهٔ فرهنگ آن عصر است. بدون آشنایی با شخصیت‌ها و کتاب‌های ویژهٔ درک و فهم عناصر تازه ناممکن است. نجوم و علوم، القاب و عناوین، اصطلاحات و آیین‌ها، و ده‌ها و صدها لغت و ترکیب خاص دریافته می‌شود و حتی ویژگی‌های زبانی در به‌کارگیری لغت یا کیفیت عبارات و جمله‌بندی‌ها و تعارفات و افعال و صفات و... محال است فهمیده شود.

سه شنبه ۲۰مهر ۱۳۹۷ - ۱۳ جمادی‌الثانی ۱۴۴۰

هیچ گزارشی پیدا نمی‌شود. اما دربارهٔ فرستاده یا جهانگرد یا بازرگانی که نیاز به گزارش گسترده نیست، انبوهی از نوشته‌ها به دسترس است. نام جاها تنها در مواردی مورد توجه ما بوده که با تاریخ صفویه ارتباط داشته.... اعراب‌گذاری از سخت‌ترین موارد فرهنگ‌نویسی است....»

این البته بیشترین نکاتی است که نویسنده در بساب کار و روش و منابع و شیوه‌نامه و طریق مدخل‌بندی و راجعاتات گفته است و مقداری هم شکسته‌فکسی، بدین عبارت که در آخر کار نباید واژه «من» را به کاربرد و این حقیقت که: دیگران باید دراین‌باره دآوری کنند.... هر که گردن به دعوی از آنان بوده است، بزرگداشتن را به گردن اندازد! چیده‌ای از تاریخ صفویه نیز در چند صفحه در ذیل مقدمه آمده که یکسره دربارهٔ اجداد و طریقت صفویان است؛ از طریقت و بیانگداری آن توسط شیخ صفی‌الدین اسحاق اردبیلی در سال ۷۰۰ق آغاز می‌شود تا ابتدای سلطنت و استیلا بر تاج و تخت به دست اسماعیل نوجوان و نابغه، اما کم‌تجربه و گرفتار حلقهٔ مردمان و صوفیان قزلباش. به این ترتیب، فرهنگ تاریخ صفویه به ترتیب الفبایی آغاز می‌شود و با مقاداری منابع و کتب و چند صفحه عکس و تصویر پایان می‌گیرد. در ایسن باره چندین نکته باقی است و لازم است به اجمال معرفی و نقدی بیان شود. البته هیچ شایه‌ای نباید در باب زحمت و دانش مؤلف از یک سو، و ارزش کتاب از سوی دیگر پیدا آید؛ زیرا از یک انصاف و مروت به دور است و بی‌شک هر یک از خوانندگان، به فراخور درک و فرهنگ، از مطلب و مدخل بهره‌مند خواهند شد.

فرهنگ تاریخ‌ص صفویه، در مجموع کتاب مفید و مستفیدی است که شامل اعلام و اطلاعات تاریخی و جغرافیایی و رجالی و رویدادهای مهم آن دوره می‌شود؛ اما آسماان با یک‌دیگر فاصله دارد و قانون مشخصی پیروی نمی‌کند و گویا به واسطهٔ نظر و علاقهٔ مؤلف، یکی زمان و دورانی که درگیر این موضوع بوده، اعلام و مدخل‌ها در ذهن وی شکل گرفته‌اند؛ مثلاً آرامگاه شیخ زاهد گیلانی و آرامگاه شیخ زاهدی گیلانی در ذیل هم، که به مدخل‌های مربوطه، یعنی شیخ زاهد و شیخ زاهدی ارجاع داده شده است. چرا که آثار آرامگاه‌ها را نباید به عنوان مدخل جداگانه نگاشت؟ آرامگاه شاهان صفوی، آرامگاه درویش عبدالمجید طالقانی در امتداد جاده طالقان و شگفتنا که نام این درویش بلندآوازه که بزرگترین خطاط شگسته شکستلی بوده و طی سالهای ۱۱۵۰ تا ۱۱۸۵ق زیسته و در اصفهان فعالیت داشته، اصلاً نیامده است. از این موارد باز هم داریم، مانند برخی کتاب‌ها مثل آثار درجه دوم وحشی بافقی هست، اما «جنگ مر نضی قلی‌خان شالمو» نیست، «تاریخ شاه صفی» از کتاب‌های قدیم و «سیاست و اقتصاد عصر صفوی» از آثار اخیر در زمرهٔ کتاب‌های مربوط و از مأخذهای درجه اول همان دوران است. صوفیان نیز همین‌طورند که آثار متعدد و فرقه‌هایی هم داشته‌اند و باید در مقاله یا مدخلی جداگانه ذکر می‌شدند. نام شاهان که در تذکره‌ها هست و اغلب با ذکر سلال وقات در کتب چون «ریاض‌الشعرا»ی واله داغستانی و دیگر تذکره‌ها که برخی دارای اطلاعات و شرح احوال غنی و دقیق‌اند، از اینها گذشته نام‌ها و آثار مهمی همچون ملاخانی، واعظ کاشانی و کتاب بسیار مهمش به نام «روحه الشهداء» که آغازگر دور تازه‌ای از تاریخ‌پردازی در عصر صفویه بود، اصلاً در کتاب نیست. شاید فرهنگ به تاریخ و جغرافیای تاریخی منحصر باشد، در آن صورت نام کتاب‌هایی چون «مرآت الحقائق» غیاث‌الدین منصور شیرازی یا میرزا محمد کمانچه‌ای، نوازنده استاد عود و کمانچه یا برخی شعرای بزرگ و مصطب و وجهی نخواهد داشت، و بدین قیاس «جامع‌التواریخ» اثر رشیدالدین فضل‌الله مدهائی، دیربان و وزیران دانشمند و نابغهٔ آن دوران، سرایندهٔ اهنگ آن روزگار و آینهٔ فرهنگ آن عصر است. بدون آشنایی با شخصیت‌ها و کتاب‌های ویژهٔ درک و فهم عناصر تازه ناممکن است. نجوم و علوم، القاب و عناوین، اصطلاحات و آیین‌ها، و ده‌ها و صدها لغت و ترکیب خاص دریافته می‌شود و حتی ویژگی‌های زبانی در به‌کارگیری لغت یا کیفیت عبارات و جمله‌بندی‌ها و تعارفات و افعال و صفات و... محال است فهمیده شود.

فرقه‌هایی هم داشته‌اند و باید در مقاله یا مدخلی جداگانه ذکر می‌شدند. نام شاهان که در تذکره‌ها هست و اغلب با ذکر سلال وقات در کتب چون «ریاض‌الشعرا»ی واله داغستانی و دیگر تذکره‌ها که برخی دارای اطلاعات و شرح احوال غنی و دقیق‌اند، از اینها گذشته نام‌ها و آثار مهمی همچون ملاخانی، واعظ کاشانی و کتاب بسیار مهمش به نام «روحه الشهداء» که آغازگر دور تازه‌ای از تاریخ‌پردازی در عصر صفویه بود، اصلاً در کتاب نیست. شاید فرهنگ به تاریخ و جغرافیای تاریخی منحصر باشد، در آن صورت نام کتاب‌هایی چون «مرآت الحقائق» غیاث‌الدین منصور شیرازی یا میرزا محمد کمانچه‌ای، نوازنده استاد عود و کمانچه یا برخی شعرای بزرگ و مصطب و وجهی نخواهد داشت، و بدین قیاس «جامع‌التواریخ» اثر رشیدالدین فضل‌الله مدهائی، دیربان و وزیران دانشمند و نابغهٔ آن دوران، سرایندهٔ اهنگ آن روزگار و آینهٔ فرهنگ آن عصر است. بدون آشنایی با شخصیت‌ها و کتاب‌های ویژهٔ درک و فهم عناصر تازه ناممکن است. نجوم و علوم، القاب و عناوین، اصطلاحات و آیین‌ها، و ده‌ها و صدها لغت و ترکیب خاص دریافته می‌شود و حتی ویژگی‌های زبانی در به‌کارگیری لغت یا کیفیت عبارات و جمله‌بندی‌ها و تعارفات و افعال و صفات و... محال است فهمیده شود.

فرهنگ تاریخ صفویه»، از حیث توضیح روان و به‌قاعده و ترکیب‌بندی بر اساس تفصیل مناسب، جز در چند مورد، خوب و مفید است. اما نظر ما به برخی اشتقادات افتاده، از جمله به‌غیر از ضرورت نگارش مقدمه‌ای تفصیلی در باب تاریخ صفویه درک درستی از آثار و شرایط آن دوران کسب نمی‌شود و محققان پژوهش درخور ثبت و عرضه نتایج خود کرد. به همین دلایل، نگارش فرهنگ‌نامه‌هایی نظیر «اصطلاحات دیناوی عصر مغول»، یا فرهنگ‌نامه‌های اقتصادی و سیاسی آن عصر، یا ناننامه‌ها و فهرست مأخذ و کتب آن دوران و حتی اشتقادات ادبی در دواوین و اشعار آن دوران، کاری مفید و بلکه ضرورتی اجتناب‌ناپذیر برای تحقیق و تشریح آن دوره و هر دوره مهم در تاریخ ایران‌زمین محسوب می‌شود. به طریق اولی در تاریخ صفویه نیز نیازمند چنین آثاری است و تاکنون چند کتاب ارزشمند هم این باره منتشر شده است. «صفویه» متخصصان خاص خود را دارد و این کتاب‌ها را با تألیف متون تاریخیی و فرهنگ‌های میهان دوران و بلافاصله پس از آن آغاز شده و تسا دوران ما که مورخان، چون نصر الله فلسفی، محمدابراهیم باستانی پازیزی، عبدالحسین نوایی، رسول جعفریان، راجر سیوری، واثر هیتس، منوچهر پارسادوست و... آثار جالب و خواندنی نوشتند، این راه ادامه یافته است.

فرهنگ تاریخ صفویه»، از حیث توضیح روان و به‌قاعده و ترکیب‌بندی بر اساس تفصیل مناسب، جز در چند مورد، خوب و مفید است. اما نظر ما به برخی اشتقادات افتاده، از جمله به‌غیر از ضرورت نگارش مقدمه‌ای تفصیلی در باب تاریخ صفویه درک درستی از آثار و شرایط آن دوران کسب نمی‌شود و محققان پژوهش درخور ثبت و عرضه نتایج خود کرد. به همین دلایل، نگارش فرهنگ‌نامه‌هایی نظیر «اصطلاحات دیناوی عصر مغول»، یا فرهنگ‌نامه‌های اقتصادی و سیاسی آن عصر، یا ناننامه‌ها و فهرست مأخذ و کتب آن دوران و حتی اشتقادات ادبی در دواوین و اشعار آن دوران، کاری مفید و بلکه ضرورتی اجتناب‌ناپذیر برای تحقیق و تشریح آن دوره و هر دوره مهم در تاریخ ایران‌زمین محسوب می‌شود. به طریق اولی در تاریخ صفویه نیز نیازمند چنین آثاری است و تاکنون چند کتاب ارزشمند هم این باره منتشر شده است. «صفویه» متخصصان خاص خود را دارد و این کتاب‌ها را با تألیف متون تاریخیی و فرهنگ‌های میهان دوران و بلافاصله پس از آن آغاز شده و تسا دوران ما که مورخان، چون نصر الله فلسفی، محمدابراهیم باستانی پازیزی، عبدالحسین نوایی، رسول جعفریان، راجر سیوری، واثر هیتس، منوچهر پارسادوست و... آثار جالب و خواندنی نوشتند، این راه ادامه یافته است.

فرهنگ تاریخ صفویه»، از حیث توضیح روان و به‌قاعده و ترکیب‌بندی بر اساس تفصیل مناسب، جز در چند مورد، خوب و مفید است. اما نظر ما به برخی اشتقادات افتاده، از جمله به‌غیر از ضرورت نگارش مقدمه‌ای تفصیلی در باب تاریخ صفویه درک درستی از آثار و شرایط آن دوران کسب نمی‌شود و محققان پژوهش درخور ثبت و عرضه نتایج خود کرد. به همین دلایل، نگارش فرهنگ‌نامه‌هایی نظیر «اصطلاحات دیناوی عصر مغول»، یا فرهنگ‌نامه‌های اقتصادی و سیاسی آن عصر، یا ناننامه‌ها و فهرست مأخذ و کتب آن دوران و حتی اشتقادات ادبی در دواوین و اشعار آن دوران، کاری مفید و بلکه ضرورتی اجتناب‌ناپذیر برای تحقیق و تشریح آن دوره و هر دوره مهم در تاریخ ایران‌زمین محسوب می‌شود. به طریق اولی در تاریخ صفویه نیز نیازمند چنین آثاری است و تاکنون چند کتاب ارزشمند هم این باره منتشر شده است. «صفویه» متخصصان خاص خود را دارد و این کتاب‌ها را با تألیف متون تاریخیی و فرهنگ‌های میهان دوران و بلافاصله پس از آن آغاز شده و تسا دوران ما که مورخان، چون نصر الله فلسفی، محمدابراهیم باستانی پازیزی، عبدالحسین نوایی، رسول جعفریان، راجر سیوری، واثر هیتس، منوچهر پارسادوست و... آثار جالب و خواندنی نوشتند، این راه ادامه یافته است.



و اسپین اثر جالب که در اختیار نگارنده و بهانهٔ نگارش این مقاله است، «فرهنگ تاریخ صفویه» نام دارد که با مقدمه‌ای تاریخیی دربارهٔ صفویان آغاز شده و توضیحاتی نیز دربارهٔ موضوع و روش و دشواری‌های کار مطرح شده است؛ از جمله این نکته راست و درست که «از سختی‌های کار و فرهنگ‌نویسی یکی این است که گاهی دربارهٔ مادهٔ مورد نظر، به هیچ گزارشی دست پیدا نمی‌کنی. در برابر، گزارش‌های بییش از اندازه برای مدهای در دسترس است که نیاز چندانی به آن نداری؛ مثلاً دربارهٔ صراغظم یا سهسالار یا فلان دروازهٔ شهری

نایل شدن به نیک‌بختی و سعادت ابدی است، پرسد».

فکر و نظر

در شمارهٔ ۳۳ فصلنامه «فکر و نظر» مطالب زیر به چشم می‌خورد: سخن سردبیر، نگاه امیدوار آقباسل به عنایت انمه و ظهور حضرت مهدی(عج) (دکتر منصور نیکپناه)، ارتباط وحوششناسی و پیدارشناسی (دانشیده هیدگر (خسرو) نظرنوایی)، عرفان و رهبانیت در مسیحیت (مهدی فردوسی مشهدی)، عرفان در دیوان فارسی (انوار (نسیم عباسیان همدجنی)، سمنیه پزکی)، موانع خرافانه از مسیحی‌زودن و عبادتگاه و عوام‌ص رفغ آنها (حسینعلی قاسم‌زاده، در یکی از مطالب آمده است: «از نظر هیدگر همه فیلسوفان گذشته از افلاطون و ارسطو، تا هیچ تلاش کرده‌اند که به عمق هستی راه ببرند؛ ما همه آنها از یک چیز غافل بوده‌اند و آن وجه به فراموشی سروده شده همانا خود وجود است و نه موجودات، و هدف هیدگر نیز یافتنن همین وجه، یعنی خود وجود است. بنابراین براساس تفکسر غرب از آنجا آغاز می‌شود که وجود در فراموشی است. یعنی تفکر غربی از یک غفلت آغاز می‌شود آن هم غفلت از وجود و به‌جای پرسش از وجود، با پرسشی از چیستی موجود، تفکر را در مسیر دیگری قرار می‌دهد.

سه شنبه ۲۰مهر ۱۳۹۷ - ۱۳ جمادی‌الثانی ۱۴۴۰

هیچ گزارشی پیدا نمی‌شود. اما دربارهٔ فرستاده یا جهانگرد یا بازرگانی که نیاز به گزارش گسترده نیست، انبوهی از نوشته‌ها به دسترس است. نام جاها تنها در مواردی مورد توجه ما بوده که با تاریخ صفویه ارتباط داشته.... اعراب‌گذاری از سخت‌ترین موارد فرهنگ‌نویسی است....»

مسیحیت تبشیری

گفتگو با حجت‌الاسلام دکتر محمد مسجدجامعی

مصطفی رستگار

بخش چهارم

اسشاره: مسیحیان ایونجبلکال مروج راست‌گرای اوامانه هستند؛ مروج اکنون در غرب تقویت می‌شود. اینک ادامه گفتگو:

آینده این گرایش را در اروپا چگونه ارزیابی می‌کنید؟
طبیعت تحولات اروپا با امریکا تفاوت دارد. اروپا یک جامعه سنگین و جانفاده است؛ مثلاً آلمان را در نظر بگیرید؛ این کشور با توجه به سوابق تاریخی‌اش و به لحاظ ویژگی‌های زرد من، بستر جامعه‌اش مهبای پذیرش یونوپولیس

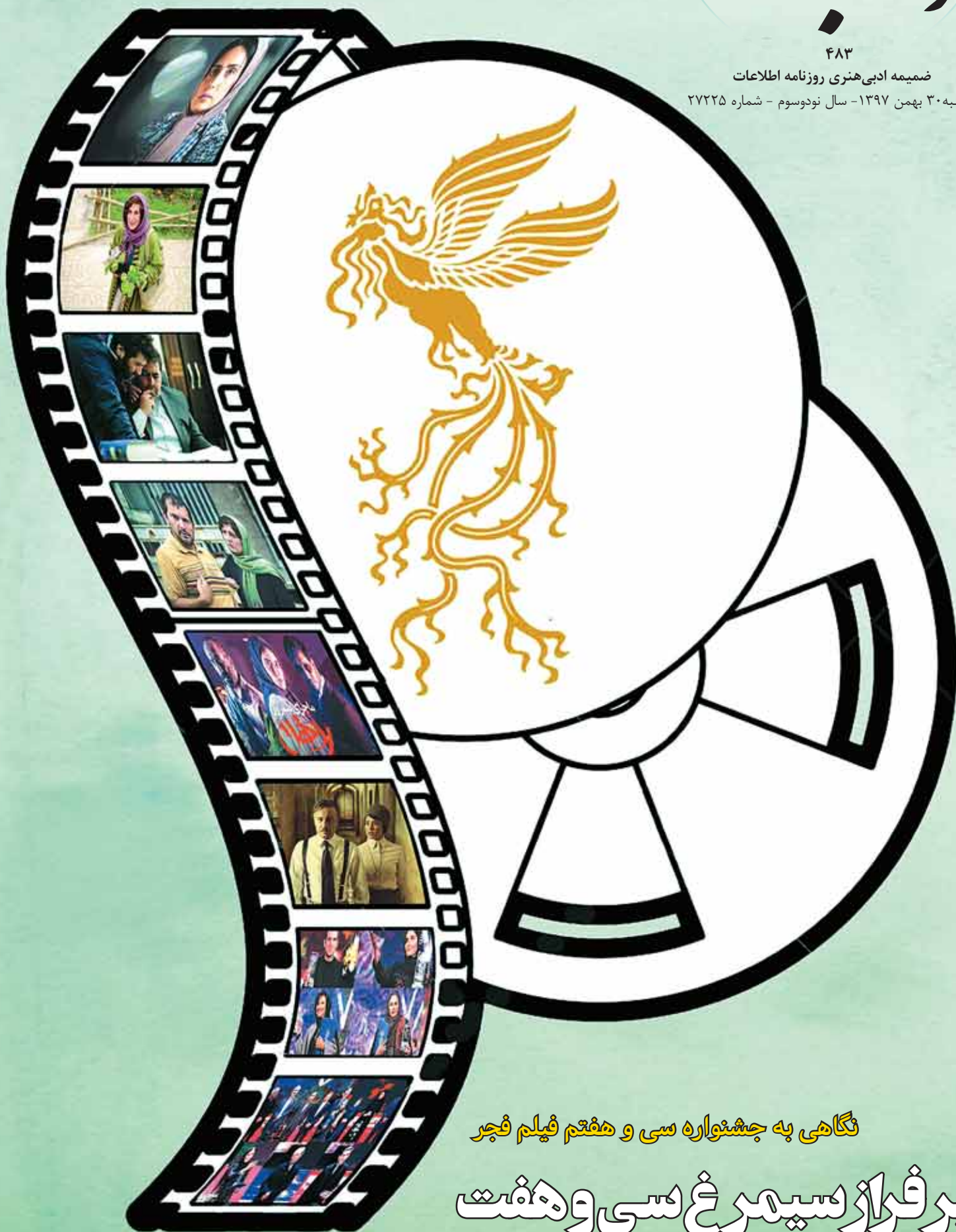


گونه‌شناسی
طنزهای عیدزاکانی



۴۸۳

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات
سه‌شنبه ۳۰ بهمن ۱۳۹۷ - سال نودوسوم - شماره ۲۷۲۲۵



نگاهی به جشنواره سی و هفتم فیلم فجر

بر فراز سیمرغ سی و هفت



• محمدرضا حیدرزاده

نگاهی به رمان «عطر قالی، نسیم عشق»، نوشته بهاره نوربخش

قالی زندگی را برایت می‌بافم

زندگی خانواده‌ها با مشکلات و معضلات آشنای امروزی و با نقش پررنگی که فضای مجازی و بخصوص اینستاگرام در زندگی‌شان بازی می‌کند، اختصاص دارد. در رمان «عطر قالی، نسیم عشق» می‌خوانیم: بوی گل‌های نسترن سرخ و صورتی در بوی اقاقایی بنفشی که از سر دیوار همسایه تازگی‌ها به اندرونی سرک کشیده بود، تنیده شده و در فکر معشوش و پرت مه لقا، تصویر جان داری از بوهایی تندادویه و گلاب‌های بازار را مجسم می‌ساخت. سرش را به شدت به طرفین تکان داد و زیر لب گفت: «استغفر لا. تو که دیروز اون رو دیدی. دس وردار».

نفسش سنگین شد و دردی مثل مار درون قلبش به تلخی پیچ و تاب خورد. نگاهی به آدم‌های سرخوش و مشغول اندرونی که در حیاط چون گلبزرگ‌های شناور روی آب روان در رفت و آمد بودند، افکند و زمزمه کرد: «هر چی بادباد».

از پله‌ها سرازیر شد، بی‌توجه به دیگران به درون اتاق مادر پرید. در را بست و به آن تکیه داد. چشمانش را بست و با خود گفت: «مردن یه بار شیون یه بار فوفش همه خوان فهمید دیگه، چی میشه مگه؟ یا اونقدر کتکم خوان زد که سقط شم یا اینکه... اصن هر چی میخواد بشه، من که نمی‌تونم تحمل کنم. باید برم بینمش و گر نه از غصه خواهم مرد. امروز که همه سرگرم من، کی حالمش میشه من نیستم»....

بازارچه از همیشه شلوغ‌تر بود. نفس عمیقی کشید و به سمت قنادی پیچید. برعکس همیشه قنادی شلوغ بود. جلوی در ایستاد. به زحمت توانست از میان سه چهار نفری که بودند جواد را ببیند. این‌ها و آن‌ها کرد. زیر لب صلواتی فرستاد و با قدم‌های لرزان وارد شد....

خورشید انگار زودتر از روزهای قبل از سر دیوار خانه سرک کشیده بود. چشمان خواب‌زده مه لقا یکر است به روشنایی زرد روز باز شد. به سرعت نیم خیز شد. نگاه‌های نامفهومش دور تا دور اتاق کوچک گشت. ذهنش کمی دیر به کار افتاد. خمیازه‌ای کشید و از جا برخاست. کنار در نیمه باز اتاق سینی کوچک مسی دید که درونش دو تکه بزرگ نان، یک کاسه شیر و یک نعلبکی کوچک پنیر قرار داشت. نه از هیاهو و جنجال خبری بود و نه از صدای آشنای بچه‌ها. انگار همه عالم مرده بودند.

مه لقا نگاهی به سر طاقچه انداخت. آینه قشنگ چهارش‌روی طاقچه بود. درخت‌خواب سنگینش را جمع کرد و روی بسته بزرگ رخت‌خواب‌ها گذاشت. سینی را از پای در برداشت. نگاهی به حیاط ساکت و خالی انداخت. ارس‌هایش هنوز پشت در بودند. پوشید و پا به ایوان نهاد. می‌ترسید بلند نفس بکشد و دیگران را از خواب بپراند یا اینکه ابریشم نرم سکوت آن خانه کوچک را از هم بدر. با نوک پنجه از کنار اتاق گذشت و کمی جلو رفت....

ارسی‌هایش را زیر چادر گرفت، پاورچین پاورچین از پله‌ها پایین رفت، از حیاط گذشت و به درگاه رسید. ارس‌هایش را آرام زمین گذاشت، در را باز کرد و ارس‌ها را پوشید و مثل یک فنج فراری پرید توی کوچه و با تمام قوا شروع کرد به دویدن، آن‌هم به سمت خانه پدرش، جایی که هیچکس منتظرش نبود.

نفس‌هایش به شماره افتاده بود که از پیچ کوچه پیچید و از دور خانه را دید. بال در آورد. سرعشش دو برابر شده بود. در یک چشم برهم زدن پشت در بود و کوبه در را با همه وجودش می‌کوبید.

یک قرن طول کشید تا در باز شد و چهره خاله گل‌بنتون را پشت در دید. فریاد شوق از گلویش بیرون جهید و خود را چنان مست در آغوش خاله انداخت که

خاله فرصت نکرد حتی حیرت کند. لذتی نرم زیر انگشتانش می‌دوید. نرمی بی‌نظیر موهای سیاه کم‌پشتی که سرگرد و کوچک‌نوزاد را کمی پوشانده بود. از زیر انگشتانش می‌گذشت و سرشار می‌شد از حسی که از عمق وجودش بالا می‌آمد و وادارش می‌کرد که کودکش را میان بازوها و قلب مالامالش بفشارد و با زهم عطش مادر بودنش فرو بشیند.



آفتاب کم‌جان و بی‌رنگ پاییز دیگر نمی‌توانست درون اتاق کوچک و خفه مه لقا را روشن کند. گل‌های سرخ و زرد و نارنجی قالی که او داشت می‌بافت دیگر برق نمی‌زد و در سایه طولانی و سرد درهای اتاق به سیاهی می‌زد. از اول پاییز که زیر زمین دیگر نور نداشت دار قالی را به اتاقش آورده و جایشان بیشتر از قبل تنگ شده بود.

مه لقا شانه زند قالی را رها کرد. دو دستش را به کمر گرفت و از پای دار قالی برخاست. درهای اتاق را از هم گشود و نگاهی به حیاط نیمه تاریک و ساکت انداخت و آه کشید. از مطبخ کوچک و گودخانه بوی دل‌انگیزی به مشام نمی‌رسید.

مه لقا دوباره بو کشید و از بوی غذایی که حدس می‌زد کله جوش باشد، دلش به هم خورد. جلوی دماغش را گرفت و به اتاقش برگشت. دستی به شکمش کشید و آرام گفت: «حالت چطوره کوچولو. هیچ بزرگ نشدی‌ها» و خودش در جواب گفت: «خب بایدم همین طور باشه. اگه خونه اقام بودم، هر روز تنه جون و بقیه برام رنگ و وارنگ و یارونه درست می‌کردن، اما اینجا چی؟ هر چی بود باید بخوری، خوردی خوردی، نخوردی هم به درک». دوباره آه کشید و حس کرد که بیشتر از همیشه از دست خودش و جواد ناراحت است....

رمان «عطر قالی، نسیم عشق» نوشته بهاره نوربخش توسط انتشارات شادان به بازار کتاب آمده است. داستان این رمان در قلب شهر کاشان می‌گذرد. زنی به نام اختر الملوک در چهارمین زایمانش باز هم فرزند دختری به دنیا می‌آورد تا به دختران دیگرش مه لقا و اشرف اضافه شود و جای خالی دختر سومش را که پس از تولد مرده بود بگیرد.

حاج مرتضی، شوهر این زن، در کاشان به «دور زرع باف» شهرت دارد. چون تنها کسی است که در این شهر دستمال‌های ابریشمی دو زرعی می‌بافد. در زیرزمین خانه‌اش، چند تار دار قالی به پا کرده و دختران بافته‌پشت آن نشسته و رج به رج، زندگی را می‌بافند.

اختر الملوک اما همچنان به فکر دنیا آوردن یک پسر برای حاج مرتضی هست: نذر کردم از مسجد محله تا حرم آقا علی عباس، چهل تا منبر شمع بزنم که این یکی دیگه پسر باشه. می‌خوام تا ده سال موهای رو از ته تراشم و هموزنش نقره بدم. ان شاء الله نذر اول رو می‌برم مشهد امام رضا (ع)....

مه لقا، دختر اول این خانواده روز به روز همراه باورهای مادرش بزرگ و بزرگتر می‌شود. او و خواهرش هر صبح با طلوع خورشید به درون زیرزمین می‌روند تا به دار قالی، زندگی بدهند. رج به رج می‌بافند و حیات را مژه مژه می‌کنند تا این که سرنوشت بدی از در خانه وارد زندگی آرام آن‌ها می‌شود و اشک و غم جای خنده و شادی را می‌گیرد.

یک روز مادر مه لقا یک گونی گیوه را که خودش بافته، به مه لقا می‌دهد تا به مغازه سفارش دهنده آن در بازار ببرد و تحویل یوشع خان بدهد و فوری به خانه بازگردد. مه لقا در بین راه و در حالی که خسته و کلافه است، برای لحظه‌ای گونی سنگین را برای جا به جا کردن از این شانه به آن شانه، ناغافل به پسر جوانی که در حال گذر از کنارش است می‌کوبد که با داد و قال پسر جوان مواجه می‌شود و مه لقا هم با تندی به او پاسخ می‌دهد.

چشم‌درچشم شدن این دو نفر باعث می‌شود که بذر عشق در دل هایشان جوانه بزند که سرانجام آن هم ازدواج می‌شود. مه لقا و همسرش که جواد نام دارد و شاگرد قنادی در بازارچه است به زندگی ادامه می‌دهند اما مادر و خواهر جواد که با آن دو در یک خانه کوچک زندگی می‌کنند آن قدر او را عذاب می‌دهند تا اینکه جان به لب شده و از خانه می‌گریزد....

بهاره نوربخش، در اردیبهشت سال ۱۳۵۵ در تهران متولد شده است. تحصیلات خود را در مقطع کارشناسی در رشته زبان و ادبیات فرانسه دانشگاه شهید بهشتی به پایان رسانده و پس از مدتی، به علت علاقه به عکاسی دوباره وارد دانشگاه شد تا در رشته فیلمسازی و عکاسی ادامه تحصیل بدهد.

او اولین رمانش را با نام «از شاخه نسترن» در سال ۷۵ منتشر کرد. رمان دیگرش «شیگانهوس» است که داستان فانتری چگونگی تولد و بزرگ شدن نوه ابلیس را روایت می‌کند. یک شیطان نیمه خاکی با قدرت‌های بی‌نظیر جادویی و نفرتی بی‌کران از نسل بشر. وی همچنین رمان «من از یادت نمی‌کاهم» را هم نوشته است که به روایت

۱۸



با دکتر دینیانی در جهان مولانا

کیمیای عشق

کریم فیضی

شادیِ حزن!

حکایت، حکایت جدایی است و «مثنوی» با تمام دفترهای خودش، روایت همین حکایت پر غصه و اندوه است.

همین‌طور است و این فضا بر تمام «مثنوی» حاکم است و تمام «مثنوی»، شرح و تفسیر همین یک بیت است. تمام حرف مولانا حکایت جدایی‌هاست و این حکایت البته طولانی است و شامل سفری طولانی است درباره زندگی انسان و حیات و سرگذشت انسان در عالم و تاریخ. این حکایت طبیعتاً حزن‌انگیز است اما این حزن با طبع آدمی مطابق است و حزن زایدی نیست.

البته حزن مخالفانی سرسخت دارد. بسیاری، حزن را غیر قابل قبول می‌دانند و در برابر آن تسلیم نمی‌شوند. عده‌ای، رسالت وجودی خودشان را مبارزه با حزن و حاکم کردن شادی می‌دانند.

حقیقت این است که من از حزن عمیق، بیش از شادی سطحی لذت می‌برم. شادی در اصل سطحی نیست. ولی این شادی‌ها غالباً سطحی و زودگذر است.

شادی سطحی از نظر من، پایداری ندارد و می‌خزد و می‌رود، در حالی که حزن عمیق پایدار است و از شما چه پنهان که من با حزن عمیق سر حال می‌شوم. شما را نمی‌دانم چگونه‌اید؛ ولی من چنین حالتی دارم و از حزن عمیق لذت می‌برم. شادی سطحی از نظر من پوچ و بی‌معنی است.

دنیای امروز طرفدار شادی است و به هر قیمت ممکن، شادی می‌خواهد. من مخالف شادی نیستم و می‌گویم شادی خوب است، اما باید دید که شادی در چیست؟ شادی در جدایی از اصل است یا در بازگشت به اصل؟ اگر ما به اصل خودمان بازگردیم شادیم یا اگر در فراق ابدی احمق و نادان بمانیم؟ اگر به امور زودگذر ناپایدار دل خوش کنیم، شادی حاصل می‌شود، یا اگر به اصل اصیل‌مان بازگشت کنیم، شادی خودش را به ما نشان خواهد داد؟ جواب بدهید!

جواب معلوم است. نکته‌ای که قابل توجه است این است که شادی سطحی، باطنی ناشاد دارد، در حالی که حزن اصیل، شادی عمیق در پی دارد.

به عبارت دیگر: در این حزن شادی‌ها نهفته است. حزن نی وجود مولوی، تمام شادی‌ها را در خود مستتر کرده است.

سؤال دیگری به ذهنم آمد که می‌خواهم از شما بپرسم: آیا آدم و آدمی‌زاده‌ای را در کره خاکی دیده‌اید یا خوانده‌اید یا شنیده‌اید که حزن را تجربه نکرده باشد؟

حزن جزو خصایص آدمی است، به همین جهت، انسان بدون حزن قابل تصور نیست، اما حزن هر انسانی متفاوت است. ممکن است آنچه موجب حزن من است، از دید شخصی دیگر مسخره به نظر بیاید. از طرف دیگر عده‌ای هستند که حزن‌های متعارف را به هیچ می‌گیرند و با مسائلی از جنس «دین» یا «عرفان» حزن‌ها را به جان می‌خرند.

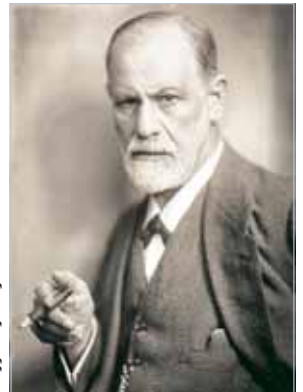
اتفاقاً چندی پیش، مطلبی می‌خواندم از فقیه معاصر، آیت‌الله شبیری زنجانی، در مورد پدرش مرحوم سید احمد زنجانی که عبارت عجیبی بود. فرزند از پدر نقل می‌کند که: در جوانی اصلاً تصور نمی‌کردیم غصه چیست و این را که چه جور می‌شود غصه خورد، درک نمی‌کردیم!

جناب آقای شبیری زنجانی را از نزدیک می‌شناسم. ما در ایام تحصیل در قم باهم، همدوره بودیم و قاعدتاً نسبت به ایشان شناخت دارم. در بین فقهای امروز هم ایشان شخصی صاحب فضل است، به‌خصوص از این جهت که سلامت نفس دارد و در هیچ دوره‌ای وارد جریان‌های غیر علمی نشده است که البته حسن بزرگی است. من با نظر شما موافقم که اشخاصی هستند که غصه‌های کوچک ندارند و حزن‌های معمولی روی آنها تأثیر نمی‌گذارد.

یکی از شاخصین این موضوع، خود مولانا است که در بسیاری از سروده‌های خودش، غصه را خطاب قرار می‌دهد.

بخش اول

چرا ادبیات، چرا هنر؟



زنگنه

تاریخ با معیارها و خطوط اندازه گیری که ما انسان ها هزاران سال قبل برای تنظیم امورات کشت و زرع و تولد و مرگ ساخته ایم ورق می خورد. ثانیه ها، دقایق، ساعات... روز هفته و ماه و سال و قرن و هزاره... هیچ یک اجزاء ذاتی هستی نیستند و نامگذاری های برآمده از ضرورت زندگی اجتماعی انسان بوده و هستند.

در این میان چندان جایی برای درنگ باقی نگذارده ایم. به ویژه از قرن هجدهم میلادی که روند زندگی صنعتی، توسعه صنعت و به شکل اخص تغییر زندگی در این بستر معنی می شود، چنان با سرعت و به شکل بنیادین، فرصت درنگ و اندیشیدن را از آدمی سلب کرده که تنها افراد خاصی از روزه تدبیر و درنگ به خود این زندگی بنگرند و چه بسا قرار هم بر این نباشد که مانند علوم تجربی و ریاضیات با شکل مشخصی از تولید همراه باشد.

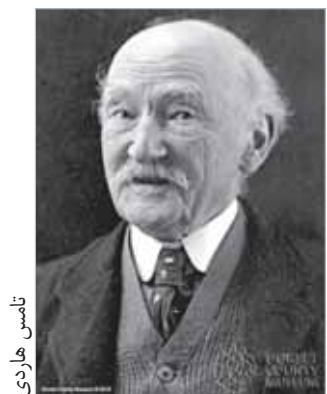
بلکه به تعبیر آیزایا برلین، تصور می کنم که بعضاً به دلیل اینکه مردم دوست ندارند بیش از حد تحلیل شوند و کسی ریشه هایشان را بیرون بیاورد و از نزدیک واریسی کند و بعضاً به این جهت که لزوم عمل از این کار جلویگیری می کند. اگر شما به طور فعال سرگرم نوعی خاصی از زندگی باشید، این کار عامل بازدارنده و حتی عاقبت شاید فلج کننده ای است که دائماً از شما بپرسند چرا این کار را می کنید؟...

افلاطون از زبان سقراط می گوید که زندگی بررسی شده ارزش زیستن ندارد. مع هذا اگر پیش فرض ما بررسی نشوند و همانطور را کد بمانند، جامعه ممکن است متحجر شود، اعتقادات تصلب پیدا می کند و به صورت جزمیات در می آیند و قوه تخیل کژوموج می شود و ادراک و تفکر از باروری می افتد. (مردان اندیشه، برای این مگی - آیزایا برلین ص ۲۶ و ۲۷)

آنچه برلین بیان می کند، ره یافت و نقطه شروع مطلوبی فراهم می کند تا به موضوعی پرداخته شود که پرسش مهمی است درون تجربه ژرفی از این حقیقت که چرا به هنر به شکل اعم و به ادبیات به شکل اخص کماکان ارجاع می شود و کماکان یک جایگاه منحصر بفرد از تکاپوی خرد و اندیشه بشری بر همین صفحات سفید رنگی که نوشتار ادیبان آن را به آثار ادبی بزرگ تبدیل کرده است، نقش می بندد.

اشکال زندگی و آداب و رسوم امروزین جهان در عین تاثیرات غیر قابل انکار تکنولوژی،

ارتباطات، فضای عظیم ارتباطات مجازی، و رسانه های پر شمار جمعی، کماکان معنا دارد. امروزه نیز جنس و شکل زندگی در نیویورک با کشمیر و زنگبار متفاوت است و این رهاورد جغرافیاست. اما این تنوع و کثرت در عین نزدیکی و فضای مشترکی که تکنولوژی و ارتباطات برای انسان فراهم آورده، نقش عجیب و حیرت انگیزی را برای هنر و به شکل مشخص برای ادبیات رقم زده است. نقشی که چه بسا بسیار مهمتر از عصری که دانته کمدی الهی را به رشته تحریر درمی آورد.



زنگنه

سعدی، گلستان را و شکسپیر نمایشنامه های فخیخ خود را و حتی داستایوسکی و دیکنز و بالزاک در قرن نوزدهم، سپهر خیال خود را به تمام ادوار و زمان های بعد گره می زدند. ادبیات به شکل بسیار ژرف تر و بنیادی تر از آنچه در بدو امر به نظر می آید؛ ژرف ترین نقطه اتصال جهان انسان را رقم زده است.

ادبیات به شکل محدودی امروزه به آثاری اطلاق می شود که از قرن هجدهم میلادی به بعد در آثار نویسندگانی تبلور یافت که به معنای اخص کلمه به جای آثار منظوم، اشعار غنایی یا توصیفی و یا حماسی و یا نمایشنامه نویسی، به سراغ عرصه ای رفتند که امروزه هویت کاملاً منحصر به فردی پیدا کرده اند؛ رمان و داستان بلند که این ریشه در دوران گذران به جهان مدرن داشت.

اما ما ادبیات را در همان معنای کلاسیک آن لحاظ می کنیم. هر چند که در این مجموعه، بیشترین عطف توجه ما به همان سنت داستان نویسی پایان قرن هجدهم و به ویژه قرن نوزدهم و بیستم میلادی معطوف است. این که اهمیت ادبیات در تربیت خرد و احساسات انسان، به واقع فراتر از هر گونه حدس و گمان و تصور خواهد رفت، نه بواسطه کثرت آثار بزرگ ادبی، که به خاطر نوع ارتباطی است که بین اثر ادبی و معرفت و احساسات خوانندگان ایجاد می شود.

از آثار هنری فیلدینگ تا غولهای ادبیات روس که یکی از پس دیگری طلایه دار، شاخص ترین انواع آثار ادبی شدند. از آثار فرانسه عصر پیش از انقلاب تا آثار قرن بیستمی ادبیات آمریکایی به قدری تفاوت در سبک و سیاق نوشتن وجود دارد که بررسی و کاوش سبک های نوشتن به آثاری با حجم و دقت تاریخ نقد جدید رنه ولک نیاز است.

اما وجه همسانی تمام آثار ادیبان



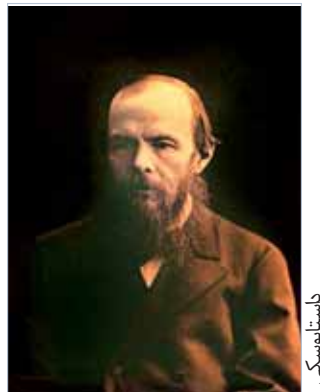
عماد فرح نیا

از فیلدینگ تا گوگول و داستایوسکی و چخوف گرفته واز بالزاک و هوگو تا سلینجر و دکتر ف، یک جهان همزیستی، انطباق و زندگی در جهان متن نویسنده است که ادبیات وزین و کاوشگرانه را چنین مهم و موثر از کار در آورده؛ آنهم به نحوی که عملاً هیچ خواننده ای نیاز ندارد که از دوران و زمانه آفرینش اثر مطلع باشد تا بتواند با جنایت و مکافات داستایوسکی، ناتوردشت سلینجر، و آنکارینا تولستوی و... آگاه باشد تا پای به تالار پر از شگفتی اثر آنان شود.

برای ورود به جهان داستایوسکی که فروید او را بزرگترین استاد روانکوی برای خود دانست (زیگموند فروید یادداشت ها) و یاسامس هاردی و جین آستین، که برتراند راسل از دل آثار آنان به قلب طبقات اجتماعی بریتانیای قرن نوزدهم ره می یابد و در کتابش آزادی و سازمان، به آثار آنان جایه جای ارجاع می دهد، یا مادر اثر ماکسیم گورکی که دهه های متمادی کتاب مورد علاقه مارکسیست ها و لنینیست ها، از جمله در ایران عصر پهلوی بود.

هیچ نیازی به آگاهی از زمینه های اجتماعی و زندگی شخصی برای خواننده نبوده و نخواهد بود. آنچه که سبب می شود تا اثر ادبی عملاً به جایگاهی فراتر از مقاطع خاص تاریخی دست یابد و جغرافیای ملل و آداب و رسوم و حتی زبان را در نوردد (به برکت ترجمه صحیح)، کاوش در ذهن آدمی و پرداختن به موضوع و مفاهیمی است که بی نیاز از تبیین و توضیح بیرونی برای روشن ساختن است.

خاطرات خانه اموات داستایوسکی و یا نفوس مرده گوگول، دقیقاً برآمده از جامعه به شدت طبقاتی - سرواژی در روسیه تزاری قرن نوزدهم است. لیکن شخصیت ها، پردازش موضوعات، و تمامیت اثر به هیچ وجه منوط به یک سنت - تاریخ و یا فرهنگ خاص نیست.



زنگنه

به همین دلیل، نویسنده روسی عصر رومانوف ها چنان به ژرفای زندگی و دغدغه های انسان نقب می زند که روانکاواطریشی (زیگموند فروید) به عمیق ترین شکل ممکن، شخصیت های آثار داستایوسکی را نه تنها درک، که زندگی می کند. و به همین سان، هر فرد دیگری در هر جای گیتی، شخصیت آلیوشای کتاب برادران کارامازوف را به واسطه تجریبات شخصی خود از زندگی درک می کند....

ادامه دارد

ادبیات و سینما

۳



دلنوشته های آهان آهان دار

محبوب صالح علا

۶۳

سایه خویش را گم کردم!

محبوبم! عشق شما مثل باروت در سینه ام جاسازی شده، هر شب کبریتی می کشم و تمام می سوزم، دوباره زاده می شوم.

محبوبم! تنها تویی که هم زیبایی و هم مهربان رختی از آینه پوشیده ای

رومی ها می گویند آنها که خوشگل اند مهربان نیستند و آنها که مهربان اند، خوشگل نیستند. تنها تویی که هم خوشگلی و هم مهربان.

دوستی تو مثل لایه اوزن از من نگهبانی می کند.

چه کس ها باور نمی کنند که من سیزده میلیارد سال است که عاشق شما هستم. از همان روز تولد جهان - بیگ بنگ - من عاشق شما شدم.

ماجرای انفجار ابراخترها و سوپر نوا از مشکلات سر راه عشق من به تو بوده اند.

محبوبم! من ستاره ها را می شناختم پیش از آنکه آسمان تأسیس شده باشد.



محبوبم! موضوع اصلی بهرام نامه ماجرای زنی نحیف است که هر روز هر روز گوساله ای را در آغوش می گیرد و از پله های زیادی بالا می برد. ماجرای هیجان انگیز آن، صبر زیبای زنان سرزمین ماست.

فقط تو می دانی که آن پیر زنی را که ستمی در گرفت، دست زد و دامن سنج گرفت، مادر بزرگ من بوده است. همان خانمی که ما ایشان را «خانم جان» صدا می زدیم.

خسرو و شیرین، لیلی و مجنون، زبیده بنت اسد، قیس بن عامری و داستان های دیگر همه خویشاوندان نزدیک من اند.

محبوبم! روزهایی هم است که لالم. از تو نمی گویم. دهانم قلوه سنگی نرم شده است. عشق تو نباشد من هم یکی دیگر از اشیاء عالمم.

محبوبم! من با قاتل های بزرگ، دزدهای محترم، دروغ گوها و مردمان اهل تبصص قهرم. خسرو (دال) می گویند: چالپوسی در تئوری زشت و ناپسند است، اما در عمل چیز بسیار شیرین و مطبوعی است. ای آینه های زنگ زده...

محبوبم! سایه خویش را گم کردم...

همین جا ایستاده ام در پاییز، سر می چرخانم به سمت امپراطوری انتظار و به یاد تو لبها را تر می کنم و زیر لبی می گویم:

یاد باد همه روزهای بی قراری، شب های خواب های شور انگیز و سپیده دمان. ای حال هایی که تا عبور هر نسیمی، حریری بر سر من می گیرید، هیچ به فکر دوران غنایی میان سالی نبودم! هیچ هیچ، در جوانی به جوانی نپرداخته ام.

محبوبم! وقتی منجمی خبر داد که فلان روز باران می بارد و هر کس قطره ای از آن نوشد، دیوانه شود؛ باران موعود که بیامد، من سر و پای برهنه و سراسیمه به باران گاه شدم و مشت مشت از آن باران نوشیدم.

محبوبم! باران که قطره اش دیوانه می کند، بین با من که مشت مشت از آن نوشیده ام چه کرده است! بیا ببین که حالم چگونه است.

محبوبم! کلماتم چون پرندگان کوچکی به نسیمی ناگهان به پرواز در می آیند، می روند تا جایی که کت و شلوار صبرشان پاره و مندرس گردد ولی تا به شما نرسند از پزدن باز نمی ایستند. شاید باز گردند به بیگ بنگ و پیش از انفجار ابراختران و سوپر نوا.



گفتگو با «هرمز شجاعی مهر» مجری و گوینده ای با آوایی مخملین

هر گوینده و مجری، ویژگی‌های خاص خودش را دارد

● بهار ناصرخاکی

با اصرار منوچهر نوذری و پیشنهاد جدی آقای سعید توکل، من با اجرای برنامه تهران ساعت ۲۰ پا به صحنه تصویر گذاشتم. برای من یک کلاس آموزشی بسیار خوبی بود. از نوذری بسیار آموختم و چه افتخاری فراتر از این. همچنین لطف و محبت دوست و برادر عزیز و بزرگوارم آقای سعید توکل را که همیشه جایگاه شان به عنوان استاد، بالای سرم بود و هست، نمی توانم نادیده بگیرم.

پس از آن با ییادآوری توصیه خانم پروین صادقی و علاقه وافر هم به جایگاه خانواده، با برنامه خانواده ماندگار شدم. من اعتقاد دارم هر چه داریم، از خانواده است. هویت مان، آداب مان، شخصیت مان و حتی قدم هایی که در راه فراگیری مهارت های زندگی و اجتماعی بر داشته می شود؛ از همین جایگاه با عظمت نشأت می گیرد.

* متن برنامه های شما از قبل نوشته می شود یا بداهه اجرا می کنید؟

در برنامه های رادیویی، گوینده بیشتر به متن تکیه دارد تا برنامه های تلویزیونی؛ اما در همان برنامه رادیویی هم من اساساً با نویسنده قرار می گذارم که برابرم طرح موضوع کند و من با ادبیات و سلیقه شخصی در مورد موضوع تحقیق می کنم و با اطلاعاتی که از قبل با مطالعه و سخن گفتن با افراد متخصص در مورد موضوع مطرح شده کسب کرده ام، برنامه را اجرا می کنم. هر گوینده و مجری، ویژگی های خاص خودش را دارد که با بیانش آن را انتقال می دهد و همان ویژگی ها وجه تمایز اجراها و تأثیر یک برنامه بر روی بیننده است. زمانی که متن دیکته شده باشد، ویژگی های فردی از شخص گرفته می شود.

* پس از اینکه از شهر بابل آمدید، دیگر به سراغ صحنه تئاتر نرفتید؟

در عرصه تئاتر خیر. اما همانطور که قبلاً هم گفتم، به دلیل اینکه من در دانشگاه تهران پذیرفته شده بودم، اقوام و دوستان تصور می کردند که من دیگر به دنبال علاقه مندی های شخصی (تئاتر، بازیگری، گویندگی) نمی روم؛ در حالی که من عاشق هنر اجرا بودم و همیشه در رؤیاهایم به تماشايش می نشستم. خاطرم هست روزی با دوستان از کنار پارک ملت عبور می کردیم، با دست به جام جم اشاره کردم و گفتم روزی را می بینم که صدای من از روی این آنتن، به سراسر کشور خواهد رسید. این آرزویم بود. تلاش کردم؛ تلاش و تلاش تا به انجام رسید.

* چگونه شد که وارد عرصه مطبوعات شدید؟

سؤال بسیار خوبی است. به این خاطر که شاید من باید در همان حوزه صدا و تصویر می ماندم، اما من زمانی که وارد مکانی می شوم، سعی می کنم به تمام جوانب آن فضا اشراف داشته باشم. در کنار اجرا، ادیت برنامه، تهیه کنندگی و گزارشگری را هم یاد گرفتم و انجام می دهم.

در راستای قرار گرفتن در این دو محیط فرهنگی هنری، با دوستان بسیار خوبی آشنا شدم که همه از استادان و بزرگان اخلاق، هنر و مناسبت های اجتماعی هستند و در امور فرهنگی آگاهی کامل دارند. آنها به من پیشنهاد کردند که شما آنچه که در تلویزیون و رادیو اجرا می کنید، مکتوب کنید که همیشه در دسترس مردم باشد.

این شد که فکر مجله خانوادگی در ناخودآگاهم کلید خورد و مجله خانواده سبز و آشنی خانواده سبز راه اندازی کردم.

ادامه در صفحه ۵

مرحوم کیان، مهران دوستی، آقای اکبری، آقای شهریار، خانم فیروزه امیرمعز (که هر جا هستند، سلامت باشند)، از هم دوره ای های ما بودند. ما حدود ۶ ماه دوره فن بیان را گذرانیدیم و بعد برنامه کوچکی را شروع کردیم. خاطرم هست که پس از آن گفتند می خواهیم برای اولین بار در رادیو یک برنامه زنده اجرا کنیم. تا آن زمان، تمام برنامه ها از قبل ضبط و بعد پخش می شد. این برنامه، «سلام صبح به خیر» بود که همزمان شد با آمدن آقای آتش افروز از مشهد به تهران.

آقای شهریار هم که از هم دوره ای های خودمان بود. این گونه شد که برنامه سلام صبح به خیر، با تهیه کنندگی آقای آتش افروز، گزارشگری آقای محمود شهریار و اجرای من، با عنوان اولین برنامه زنده رادیویی پس از انقلاب به روی آنتن رفت. من با آن برنامه به صورت جدی و رسمی آغاز به کار کردم که خوشبختانه با استقبال فراوان مردم مواجه شد. تلویزیون در آن سالها تنها یک شبکه داشت (سال های ۶۱-۶۲) که از ساعت ۸ شب آغاز به کار می کرد و در ساعت ۱۱ شب برنامه هایش خاتمه می یافت.

* چه احساسی داشتید؟ آیا اجرای برنامه زنده برایتان مشکل نبود؟

خیر. من عاشق این کار بودم، همیشه در رؤیاهایم این صحنه ها را می دیدم و با این رؤیا زندگی می کردم. از هر فرصتی برای تمرین استفاده می کردم. به عنوان نمونه، زمانی که از دبیرستان فارغ التحصیل شدم، به بافق رفتم. خواهرم و همسرشان در آنجا ساکن بودند. همسر خواهرم معاون ایستگاه قطار بافق بود و برو بیایی داشت. آقای به نام چاووشی (که نامشان هرگز از خاطرم نمی رود)، هم بلیط سفر را می فروختند و هم پشت میکروفون سفرها را با لهجه بسیار غلیظ و شیرین یزدی اعلام می کردند. همان سفر با وی صمیمی شدم. پیشنهاد کردم که او بلیط بفروشد و اعلام سفرها را به من واگذار کند. از کمترین امکانات برای آموزش خود و بهبود بیانم استفاده می کردم.

* چگونه شد که از رادیو به تلویزیون وارد شده و در عرصه تصویر شروع به کار کردید؟

۱۰ سال از آغازین روزهای ورودم به رادیو می گذشت. طی همان دوران ده ساله هم پیشنهاد های اجرای تلویزیونی داشتم. به این خاطر که ما در آن زمان گوینده تلویزیونی نداشتیم و از گوینده های رادیویی برای اجرای تلویزیونی استفاده می شد. در تلویزیون یک شخصیت جذابی که مجری باشد، وجود نداشت (با شیطنت خاص خودش لیخندی می زند). اصلاً برای این جایگاه، بعد از انقلاب هیچ تعریفی نشده بود. به همین خاطر نویسندگان، تهیه کنندگان و کارگردانان تلویزیونی به مجریان رادیویی پیشنهاد اجرای تلویزیونی می دادند.

تا این که قرار شد به صورت جدی، اولین برنامه زنده تلویزیونی کلید بخورد به نام «تهران ساعت ۲۰». و قرار شد مرحوم استاد منوچهر نوذری (روحشان تابناک و یادشان جاودان باد) که از نسل قبل بودند، به همراه فردی از نسل نوین، به اجرای برنامه بپردازند که تلفیقی از این دو نسل باشد و خوشبختانه قرعه به نام من افتاد. علاقه من و استاد نوذری متقابل بود و همانطور که من به وی ارادت داشتم، او نیز مرا دوست داشت و نحوه اجرایم برایش خوشایند بود.

وی خواهری داشت که به سخن استاد، گویا صدایم برایش بسیار خوش آهنگ بود. در هر حال



از عشق پیرسید ره خانه ما را

جز او نزند کس در کاشانه ما را
هرمز شجاعی مهر، دارای مدرک لیسانس تعاون و تامین اجتماعی است. وی حدود چهاردهه گویندگی در صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران را در کارنامه خود دارد. تهیه کننده توانای رادیویی و صاحب امتیاز و مدیرمسئول مجله های خانواده سبز و آشنی خانواده سبز، همسری مهربان و پدری دلسوز که با عشق بسیار و هوشمندی فراوان، به خوبی توانسته راهنمای دو فرزند خود باشد و آنها را در سپهر پدری، وامدار خویش گرداند. وی معتقد است که جهل و خرافات و دوری از عشق، تنها چیزی است که انسان ها را به یخ زدگی اندیشه وامی دارد و در پس ماندگی ذهنی غرق می کند. به همین دلیل توصیه بسیار به مطالعه دارد و دانایی را حاصل عشق می داند. در ادامه، گفتگوی ادب و هنر را با او بخوانید.

* لطفاً در مورد نحوه ورودتان به عرصه صدا کمی توضیح دهید.

برادر بزرگتری دارم که همیشه جایگاه استاد راهنمای من را داشته و دارد که در عرصه نقاشی و گرم فعالیت می کردند. در بابل، بهشت گمشده ایران که زادگاه من نیز هست. در نمایشی کار می کردند که نیاز به یک کودک داشت و به همین خاطر از من دعوت به همکاری کردند که این نمایش باب ورود من به هنر فاخر تئاتر شد. سالها با گروه های مختلف در همان شهر به نقش آفرینی ادامه دادم تا این که بزرگ و بزرگتر شدم.

هنرمندان تئاتر بابل متوجه صدای من شدند و توصیه کردند که به سادگی از کنار این نعمت خداوندی گذر نکنم. در دبیرستان به دکلمه اشعار و متون ادبی به صورت جدی تری پرداختم که در همان دوران، مسابقات فن بیان و دکلمه خوانی برگزار شد و من در سطح استان با عنوان نفر اول برگزیده شدم و بعد در مسابقات کشوری هم دارای مقام شدم.

بعدش در دانشگاه تهران در رشته تعاون و تأمین اجتماعی پذیرفته شده و به تهران آمدم. با این که شاگرد خوبی بودم، اما تمام دغدغه ذهنی و رویای درونی من، ورود به عرصه رایو بود. زمانی که اعلام کردند «رادیو ۲» گوینده می خواهد. در پوست خود نمی گنجیدم. برای گزینش صدا و بیان شرکت کردم که مصادف شد با روزهای پیروزی انقلاب و همه دست از کار کشیدند. بعد از انقلاب هم که به خدمت سربازی رفتم. پس از پایان خدمت، مجدداً به رادیو رفتم. تست صدا انجام شد و پذیرفته شدم. خدایا رؤیاهایم تحقق یافته بود!

* آیا گذراندن دوره های فن بیان هم فاکتوری از فاکتورهای گزینش بود یا تنها تست صدا کافی بود؟

آن زمان که ما وارد رادیو شدیم، اولین نسل پس از انقلاب بودیم و به همین خاطر همزمان با شروع کار در همان رادیو، استاد امیرنسوری با بزرگواری چگونه سخن گفتن را به ما آموخت که نه تنها در گویندگی، بلکه در تمام مراحل زندگی، بسیار راهگشایمان بوده است.



دوستانی بهتر از آب روان

خاطرات من و سهراب



دکتر حبیب الله حسینی

انارهایی با پوست قرمز و نازک و دانه های سفید مروارید گونه، انارهایی با پوست زرد خود که نوع شیرین و ترش داشت و انارهایی با پوست سیاه که مادر بزرگ اعتقاد داشت این انارها برای درمان سیاه سرفه مفید است. مادر بزرگ خطاب به کودکان سفارش می کرد که از چیدن انارها تا رسیدن کامل آنها خودداری نمایید، اما اگر اناری ترک بر دارد (در اصطلاح محلی شکسته شود) شما حق دارید آن را بچینید و بخورید.

به خاطر این سفارش، مشاهده اناری ترک خورده (شکسته) در دل ما این خواهش را پدیدار می ساخت که به سوی آن برویم و انار را بچینیم. سهراب این مطلب را با کمک حافظه از دوران کودکی خود به نحو زیبایی بیان می دارد: «تا انارکی ترکی برمی داشت، دست فواره خواهش می شد.»

می دیدم برخی در درک این مفهوم با اشکال روبرو می شوند. باغ بزرگ بازمانده اجدادی برای سهراب عاشق طبیعت، مکانی دلخواه بود. چهارده سال آغازین زندگی را در این باغ به سر برد و همواره با خاطرات آن دلخوش بود. به یاد می آورد که زندگی در آن باغ و در آن روزگاران کودکی، چه خوشی ها و چه موهبت ها داشته است. به یاد داشته است که در آن باغ جمعی می زیستند که بهره هایی از فرهنگ و دانش داشتند:

«باغ ما در طرف سایه دانایی بود»

به ییاد می آورد که در آن باغ با دیدگان گیاهان چه احساسی داشته است:

«باغ ما جای گره خوردن احساس و گیاه»

سهراب با هر قید و بند و آداب و مراسمی که انسان را پایبند سازد، میانه خوشی نداشت. در نامه مورخ ۱۳۳۷/۶/۳ برای من نوشته است:

«هنرمند به آداب و رسوم اجتماعی بی اعتنا است. او از هر قیدی آزاد بوده و تنها به هنر خویش می اندیشد و هنر خود را از همه چیز بیشتر دوست دارد و برای همین است که دیگران او را نامهربان و بی عاطفه می خوانند.»

و چنین است که در ادامه توصیف زندگی در باغ اجدادی می سراید:

«باغ ما شاید، قوسی از دایره سبز سعادت بود.

میوه کال خدا را از آن روز، می جویدم در خواب.

آب بی فلسفه می خوردم.

توت بی دانش می چیدم.»

همچنین در نامه مورخ ۱۳۳۷/۹/۸ می نویسد: «بی شک اجداد ما که در آغوش جنگل ها، در دامان صحراها و در میان کوه ها می زیسته اند، از ما بسی خوشبخت بوده اند.

تا چلوبی می خواند، سینه از ذوق شنیدن می سوخت.

گاه تنهایی، صورتش را به پس پنجره می چسبانید.

شوق می آمد، دست در گردن حس می انداخت.

فکر، بازی می کرد.

زندگی چیزی بود، مثل یک بارش عید، یک چنار پراسار.

زندگی در آن وقت، صفی از نور و عروسک بود، یک بغل آزادی بود.

زندگی در آن وقت، حوض موسیقی بود. از سطور بالا، اشتیاق سهراب را به آن دوران کودکی می توان درک کرد. سهراب در اشعارش از واژه ها و اصطلاحاتی که در زادگاهش کاشان به کار می رفته سود جسته اما توضیحی برای آنها نداده است.

به طور مثال در شعری که ذکر شد، واژه «چلو» بر وزن «هلو» آمده است.

این واژه مصطلح در کاشان است و در فرهنگ ها ادامه دارد



نگاهی به جشنواره سی و هفتم فیلم فجر

بر فراز سیمرغ سی و هفت

سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر هم مثل اغلب جشنواره‌ها با حاشیه‌ها، جذابیت‌ها، هیجان‌ها و خاطرات تلخ و شیرینش به پایان رسید و حالا می‌توان با فاصله گرفتن از این هیاهوی شیرین، به ارزیابی بهتر آن پرداخت. اگرچه در خوانش جشنواره، مدیریت و مسائل اجرایی آن را هم باید به عنوان بخش بیرونی لحاظ کرد؛ اما در اینجا قصد ما ارزیابی محتوی و درون متنی جشنواره است تا تصویری اجمالی از وضعیت سینمای ایران در تولیدات سالانه آن ارائه داد.

قطعاً این خوانش می‌تواند به یک تحلیل پژوهشگرانه ختم شود که البته در حوصله این متن نیست و نیازمند فرصت فراخ تری است. در این یادداشت تلاش خواهیم کرد تا برخی مولفه‌ها و ویژگی‌های اصلی این جشنواره را مرور کنیم.

پایتخت زدایی

خوشبختانه در جشنواره سی و هفتم، شاهد نوعی تهران‌گریزی و پایتخت‌زدایی در فیلم‌ها بودیم و قلمرو قصه‌ها به گستره جغرافیایی بیشتری از ایران انجامید. در واقع، دیگر شاهد فیلم‌های صرفاً شهری یا آپارتمانی نبودیم. ضمن این که گرایش به ساخت فیلم‌های جاده‌ای نیز افزایش یافت. دو فیلم «قسم» و «قصر شیرین» را می‌توان مصداقی تقریباً موفق از فیلم‌های جاده‌ای دانست. ضمن این که روایت قصه‌های خارج از تهران هم زیاد شد. فیلم‌هایی مثل «شبی که ماه کامل شد»، «روزهای نارنجی»، «قسم»، «قصر شیرین»، «بنفشه آفریقایی» و حتی «سرخپوست» می‌تواند مصداقی از این آثار باشد.

ظرفیت‌های جغرافیایی و ظرفیت‌های دراماتیک و داستانی در توجه به مناطق مختلف کشور، کمک می‌کند تا تصویر جامع‌تر و نقشه بصری کامل‌تری از جغرافیا و فرهنگ ایران در سپهر سینمایی کشور ثبت و ضبط شود.

تنوع سوژه و ژانر

یکی از مشکلاتی که در جشنواره‌های گذشته همواره به عنوان یکی از نقاط ضعف و آسیب‌های سینمای ایران مطرح می‌شد، فقدان تنوع در ژانر



فیلم «تختی» را هم می‌توان به نوعی، بخشی از فیلم‌های تاریخ معاصر جشنواره دانست که در کنار فیلم‌هایی مثل: «رد خون»، «سمفونی نهم» و «شبی که ماه کامل شد»، قرار داد. امسال دو فیلم ورزشی داشتیم؛ چند فیلم سیاسی، فیلم پرتله و فیلم‌های اجتماعی که به نیازها و سلیقه‌های سینمایی متنوع مخاطبان پاسخ می‌داد.

طولانی بودن فیلم‌ها

فارغ از ارزیابی و نقد مثبت و منفی، باید یکی از ویژگی‌های فیلم‌های امسال را زمان طولانی آن دانست. فرارفتن زمان فیلم‌ها به بیش از ۹۰ دقیقه و حتی فیلم‌هایی که از دو ساعت هم می‌گذشت، در جشنواره کم نبود. فیلم‌های «متری شش و نیم»، «شبی که ماه کامل شد» و «رد خون»، نزدیک به ۲ ساعت و ۲۰ دقیقه بود.

البته هر سه فیلم به واسطه ریتم خوبی که داشتند، خسته کننده نبودند؛ اما بسیاری از فیلم‌های طولانی جشنواره، نیاز به تدوین مجدد و اصلاح زمانی دارد تا سر و شکل بهتری به خود

گفتگو با «هرمز شجاعی مهر»، مجری و گوینده‌ای با آوایی مخملین

موضوع چه باید کرد؟

آفرین.... قبول دارم که عشق چیزی است و اظهارش موضوع دیگری. باید آموخت. باید همسران به پیشواز و بدرقه هم بروند. برای هم گل بگیرند. بی‌مناسبت هم برای یکدیگر کادو بگیرند و به هم بگویند که یکبار دلم هوایت را کرد. باید عشق را فریاد کشید. ما در برنامه‌های تلویزیونی، تا جایی که برایش تعریف شده و از خط قرمزها عبور نکنیم، صحبت می‌کنیم.

این که توصیه به مطالعه دارم، به دلیل تأثیر بسیارش بر روح و احساس و بالا بردن اعتماد به نفس از این طریق است. زمانی که من یک رمان یا یک شعر عاشقانه می‌خوانم، عشق را نفس می‌کشم و روح به پرواز در می‌آید.

باید دنیا را کمی بهتر از آنچه تحویل گرفته‌ای، تحویل دهی. خواه بافرزندی خوب، خواه با باغچه‌ای سرسبز، خواه با اندکی بهبود شرایط اجتماعی و این که بدانی اگر حتی فقط یک نفر با بودن تو ساده‌تر نفس کشیده‌است، یعنی تو موفق بوده‌ای...

(گابریل گارسیا مارکز).

پایان

خاطرات اجتماعی استاد امین الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۱۲۶

در اینجا لزوماً اضافه می‌شود که سپهری در زندگی کوتاهش با آنکه هیچ‌گونه ادعایی نداشت، اما در سال‌های اخیر بعد از مرگ او، بعضی از دکان‌داران فرصت طلب با افراط و مبالغه در تجلیل و تکریم او و برپایی محافل یادبود، سالگرد، سالروز، سالمرگ و عناوینی از این قبیل، دارند از او بتی می‌سازند که مسلماً روح او از این تظاهرات و شامورتی بازی‌ها بیزار است، اجازه فرمایید آخرین سخن را درباره امثال اینگونه موارد بگوییم و مطلب را تمام کنیم:

در سال‌های اخیر از فرط بی‌سوژگی چنین مد شده است که حضرات نویسنده، بی‌اعتنا به سایر بزرگان شعر و ادب و موسیقی، چندنفر را - شاید بنا به مصلحتی خاص - علم کرده و هر سال، زادروز یا مرگ روز آنها را با شرح و بسط و تفضیلات در روزنامه‌ها و ماهنامه‌ها و هفته‌نامه‌ها با ارائه برخی از آثار آن بزرگان به چشم و گوش مردم می‌کشند. سوال این است که آیا نامداران تاریخ شش هزار ساله ایران فقط همین چندنفر، یعنی آقایان نیما یوشیج، شهریار، ابوالحسن صبا، سهراب سپهری، جلال آل احمد و... هستند.

و ما از لحاظ ادبی و هنری اینقدر مفلوک و فقیریم که در تمام ماه‌های سال برای دو هزارمین بار به معرفی آنان پردازیم و این دور و تسلسل خسته کننده را ادامه دهیم؟

دلبر جانان من، برده دل و جان من

برده دل و جان من، دلبر جانان من!
عاقبت روزی باید این طلسمات را شکست و در هوایی تازه و آزاد نفس کشید.

ج - عرفان و مولانا و... قونیه!

چنین شنیدم که لطف بزدان، به روی جوینده در نبندد دری که بگشاید از حقیقت، بر اهل عرفان دگر نبندد دلی که باشد به صبح خیزان، عجب نباشد اگر که هر دم دعای خود را به کوی جانان، به بال مرغ اثر نبندد «صفای اصفهانی»

بله، چنین شنیدم که در آذرماه هر سال، مراسم زادروز مولانا جلال‌الدین محمد بلخی، مشهور به مولوی، شاعر و عارف بزرگ ایران را در آخرین اقامتگاه و محل تدریس و همچنین مدفن وی در قونیه، یکی از شهرهای کشور ترکیه - عثمانی سابق - برگزار می‌کنند و جمع زیادی از دوستداران و ارادتمندان مولانا برای کسب فیض از انفاص قدسیه آن بزرگوار در گروه‌ها و دسته‌های متعدد بدان سوی رهسپار و در مراسم فوق شرکت می‌کنند و ناظر رقص و سماع مخصوص درویش مولوی می‌شوند.

این بنده، سالها بود که آرزوی دیدار و تماشای این مراسم را در دل داشتم و بسیار مایل بودم که به‌طور زنده و مستقیم از نزدیک تماشاگر آن باشم ولی با آنکه از ماه‌های قبل از آذرماه از طرف آژانس‌های مسافرتی، انواع و اقسام تورهای زمینی و هوایی برای دیدار قونیه و تماشای مراسم مذکور ترتیب داده شده و تبلیغات فراگیری هم در این باره در مطبوعات به‌راه می‌انداختند، سعادت این مسافرت دست نمی‌داد تا آنکه سال گذشته در آذر ماه، شبی به تنهایی در کلبه خود نشسته و به قول سعدی در «گلستان»، «بر عمر تلف کرده تأسف می‌خوردم و سنگ سراچه دل را به الماس آب دیده می‌سفتم» و کانال‌های تصویری خارجی را مشتاقانه مرور می‌کردم و بدینوسیله خاطر پریشان را جمع و به تکنولوژی مدرن مشغول که ناگهان به کانال «قونیه» برخورد!

البته خود قونیه کانال ندارد. منظور این است که مراسم زادروز مولانا در قونیه، از آن کانال - که نمی‌دانم ایرانی بود یا خارجی - به‌طور مستقیم پخش می‌شد.

ادامه دارد

ادامه از صفحه ۴

* چه توصیه‌ای برای بهروزی روابط در خانواده دارید؟

مطالعه، عاشق بودن، نه معشوقه بودن و گفتگو در خانواده. اعتقاد بر این است که ما نه تنها بخشی از شخصیت مان را بلکه قسمت اعظمی از آنچه که امروز هستیم را یا از خانواده آموخته ایم یا از طریق ژنتیک به ما منتقل شده است. از افلاطون حکیم پرسیدند که تربیت از چه زمانی آغاز می‌شود؟ گفت ۲۰ سال پیش از تولد. تو اول بگو با کیان زیستی / پس آنکه بگویم که تو کیستی.

در این جامعه به ظاهر کوچک، بانوان از اهمیت بسیار زیادی برخوردارند و درصد بالایی از پی‌ریزی شخصیت فرزندان و جایگاه آینده یک خانواده در جامعه بر اساس رفتار و گفتار آنان شکل می‌گیرد. از بانوان عزیز تقاضا دارم برای مطالعه روزانه، زمانی را اختصاص دهند و از این مهم غافل نشوند. با مطالعه، سطح شعور اجتماعی بالا می‌رود.

همچنین باید فراگیریم که برای ثبات خانواده عاشق باشیم، نه معشوق. زیرا معشوق بودن توقع فردی را بالا برده و شکاف جبران‌ناپذیری در روابط

باشاعران امروز

آرامگاه ادبی



«محمد رضا طاهری» از شاعران جوان ساکن تهران است که غزل می‌سراید. مجموعه‌های «سرفه‌های گرامافون» و «آرامگاه ادبی» از جمله کتاب‌های اوست که در دسترس دوستان غزل‌فرار دارد. چند شعر از او را با هم می‌خوانیم:

۱

کسی پای دلم را ابتدای راه می‌گیرد
زبانم در ادای بای بسم الله می‌گیرد
نمی‌دانم خوشی‌هایم چرا این قدر کوتاه است
چرا هرگاه می‌خندم، دلم ناگاه می‌گیرد
چرا وقتی پلنگ من هوای آسمان دارد
همیشه ابر می‌آید، همیشه ماه می‌گیرد
خزان می‌خیزد و با پنجه‌های خشک و چوبینش
گلوی سبزه را در بطن رُستنگاه می‌گیرد
دلم در حسرت بالاترین سیب درخت توست
ولی دستم به خار شاخه‌ای کوتاه می‌گیرد
تو در بالاترین جای جهانی ماه من، اما
چرا چشمم سراغت را ز قعر چاه می‌گیرد؟

۲

دوستان! کافی است ماتم، اندکی مسرور تر
کیست از من در میان جمع تان رنجور تر؟
هی نمک می‌ریزد این دل شوره بر زخم دلم
بر دلم، این تنگ از هفتاد دریا شور تر
شهر آشوب است، کس درد آشنای خلق نیست
هر که با وضع زمان بیگانه تر، مشهور تر
محاسب‌ها در لباس می‌فروشان در کمین
مست‌ها! هشیار باشید، اندکی مستور تر
مرغکان! سیم‌رغ بالاتر از این‌ها می‌پرد
«قاف» کافی نیست، باید رفت جایی دور تر

۳

دل شکسته ام آخر شکافت دریا را
بدون آنکه بیابد عصای موسی را
من آن خلیل به آتش نشسته ام که خدا
دریغ کرده از او رنگ و بوی گل‌ها را
تبر به دوش به دنبال خویش می‌گردم
که بشکنم مگر این «لات» بی‌سر و پا را
کنار کفر تو مؤمن شدم، نمی‌خواهم
صفای مسجد و آرامش کلیسا را
تو را به خاطر من یا مرا به خاطر تو؟
خدا برای چه انداخت بر زمین ما را؟

۴

شعر جوشید و بر زبان آمد، از گلو استخوان درآوردند
شعر من بافه‌های ذهنم نیست، زخم‌هایم زبان درآوردند
آه مستانه ام که بالا رفت، باده از آسمان شب بارید
مردم بسته چتر وا کردند، عاشقان استکان درآوردند
می‌نویسم، اگرچه می‌دانم، شعرها نانوخته ناب ترند
حرف‌های دلم تباه شدند، تا سر از این دهان درآوردند
خواستم با سکوت سنگینم، حرمت دوستی نگه دارم
دشمنان زیر کانه از ذهنم، «شکوه از دوستان» درآوردند
دشمنی‌های دوستان این سو، دوستی‌های دشمنان آن سو
دوستان دشنه در دلم کردند، دشمنان داستان درآوردند
زیر آوار درد‌های خودم، مدتی مرده بودم اما باز
دست‌های تو از دل آوار، جسدی نیمه جان درآوردند

در حاشیه نشست «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» در کانون ادبی بهمن

زنی که راز فصل‌ها را می‌دانست



الهه کاشانی

«عصیان» سروده شد و دوره‌ای که «تولد دیگر» و «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» حاصل آن است. در دوره اول، فروغ شاعری معمولی به نظر می‌رسد. بر خلاف بسیاری که در مورد این دوره از شعر او معتقدند که او به تن‌سرای و اندام‌نگاری و... پرداخته، من معتقدم که او در تمام دوران شاعری‌اش، خویش‌تن‌نگاری کرده و در واقع، شعر او نوعی اتوبیوگرافی شخصیتی اوست.

در دوره دوم، فروغ تحت تأثیر هم‌اندیشی با ابراهیم گلستان و البته سفرهایش به اروپا و آشنایی با زبان و ادبیات اروپا، «تولد دیگر» را سرود که تولدی دیگر در ادبیات معاصر ایران بود و بعد از آن «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» که او را در شعر معاصر تثبیت کرد.

من معتقدم که شعر معاصر، همانقدر که در حوزه ساختار بیرونی مدیون نیماست، در حوزه جهان بینی هم مدیون فروغ است. او هرگز نتوانست تقدیر تحمیل شده جوامع بشری بر زن را بپذیرد و تحت تأثیر اندیشه اگزیستانسیالیسمی خود، همواره بر محوریت و اصالت وجود بر ماهیت پافشاری می‌کرد.

او گاه با مفهوم «عشق» امیدوارانه به تقدیر محتوم مبارزه می‌کرد و گاه با یأس و «مرگ اندیشی» سرخوردگی خود از این مبارزه را نشان می‌داد. به این دلیل است که «عشق» و «مرگ» همواره در شعر فروغ به طور موازی در حرکت هستند.

در این نشست، علاوه بر سخنرانی، شاعران صاحب نامی از جمله: دکتر علی‌آبان، دکتر علی مظفر، عبدالمهدی نوری، نیما ایمانی، آرمین یوسفی، سعیده اصلاحي، عاطفه ملایری، سارا اسماعیلی، مرتضی دهقان و... به شعرخوانی پرداختند.



شعر فروغ پرداخت و بیان داشت: «دلایل مختلفی می‌توان برای ماندگاری فروغ به عنوان شاعری برجسته ارائه کرد. اشعار فروغ، چندبعدی است؛ یعنی ابعاد مختلف شعر، مانند ساختار، زبان، اندیشه و کلمه در شعر او برجسته هستند.



یکی از ویژگی‌های شعر فروغ این است که نسبت به مسائل اجتماعی جامعه خود بسیار حساس است. رویکرد فروغ در دو مجموعه آخر او که می‌توان گفت بهترین اشعار اوست، یک رویکرد سمبولیسم اجتماعی است. مسائل اجتماعی به شکلی نمادین در شعر او به تصویر کشیده می‌شود. مثلاً وقتی می‌گوید: «حیات خانه ما تنه‌است...»، حیات نمادی از جامعه است.

توجه به آسیب‌های اجتماعی را نیز در شعر او مشاهده می‌کنیم که باید گفت این نوع نگاه جدی به جامعه شهری باعث متفاوت شدن شعر او شده است. با نگاهی به اشعار فروغ می‌توان اشارات او به آسیب‌های اجتماعی دوره او را متوجه شد. از جمله قتل، دزدی، خشونت، زن‌آزاری، ولگردی، فقر، اعتیاد، سرفت، بیماری، تجاوز.

باید توجه داشت که آسیب‌های اجتماعی، آنگونه که در شعر فروغ برجسته می‌شود، در بین شاعران دیگر موفق نبوده است. حداقل درسی که باید از شعر فروغ گرفت، این است که شاعر باید در عصر خودش زندگی کند و عصر خودش را بشناسد و نسبت به مسائل روز جامعه شهری که در آن زندگی می‌کند، بی‌تفاوت نباشد.

«محمد ویسی»، شاعر و پژوهشگر ادبی نیز به بررسی روند شاعری فروغ و سیر تحول زبانی و جهان‌شناختی وی در مجموعه‌های متوالی پرداخت و خاطر نشان کرد:

«دوران شاعری فروغ را به دو دوره تقسیم می‌کنم: دوره‌ای که در آن «اسیر» و «دیوار» و

روز چهارشنبه گذشته (۲۴ بهمن ۹۷)، نشست بزرگداشت فروغ فرخزاد و بررسی مسائل جهان‌شناختی و شعری وی تحت عنوان «ایمان بیاوریم به آغاز فصل سرد» در محل کانون ادبی فرهنگسرای بهمن، برگزار شد.

دکتر الهه کاشانی، دبیر کانون ادبی بهمن، ضمن اعلام این خبر بیان کرد که نشست مذکور هر ساله در تاریخی حوالی سال‌مرگ فروغ فرخزاد برگزار می‌شود و امسال سومین دوره آن برگزار شد. دکتر محمود اکرامی‌فر، شاعر و پژوهشگر نیز در این نشست، ضمن بررسی جنبه‌هایی از شعر فروغ فرخزاد، در خصوص شعر معاصر زنان و وجود جنسیتی در شعر آنان صحبت کرد و گفت: «در مورد شعر زنان باید ۴ نکته بررسی شود: شعر زنان، زنان شاعر، زن در شعر، و شعر زنانه.»

او افزود: «شعر زنانه، شعری است که در آن دغدغه‌های زنانه، زبان زنانه، ذهنیت زنانه، احساس و عواطف زنانه، نگاه و زاویه دید زنانه، نیازهای انسانی زنان، عشق زنان و اولویت‌های زنان و... آورده شده باشد و صرفاً با کلماتی مثل: چرخ خیاطی و رخت‌شستن و صحبت از نیازهای خاص زنان شعر زنانه نمی‌شود.



در مورد فروغ هم اگر حرف می‌زنیم، اگر در باره شخص ایشان حرف نزنیم، بهتر است و درست‌تر آن است که شخصیت فروغ و به ویژه شخصیت شعری ایشان را بررسی کنیم و این امکان ندارد مگر اینکه ۵ کتاب او را بررسی کنیم، نه یک یا دو کتاب اول یا آخر او را.

نگاه فروغ به زن، از نگاهی ابزارری در اسیر به نگاهی شخصیتی در ایمان بیاوریم و تولدی دیگر تغییر یافته و در واقع نگاهش تکاملی بوده است و زن کتاب‌های آخر فروغ، زنی به غایت انسان و دارای دغدغه‌های انسانی متعالی است.

دکتر «پوریا گلمحمدی»، دیگر سخنران این نشست هم به بررسی جنبه‌های جامعه‌شناختی در

خلیج

یزدان‌تورانی |

موج که می‌زنی
کشتی‌ها به زبان‌های مختلف عاشقت می‌شوند
و مرغان دریایی
پروانه وار دور سرت می‌چرخند
اما تو به بندر فکر کن
که هنوز به زبان مادری دوستت دارد
موج بزن بگذار زبان رسمی دنیا عوض شود
و کشتی‌ها صلح را
با بادبان‌های سفید
به سرزمین‌های دور ببرند
موج بزن
که صیادها دست خالی به خانه برنگردند
خوب می‌دانم خلیج با همه بزرگی‌اش
نام کوچکی است برای تو

شعر گل‌سیند

شعر گل‌سیند

تو اشتیاق منی، غایت بلاهایم
تو پریشانی دگری در دل چراهایم
چه سان رها شوم از تو که باز می‌آرنند
مرا دوباره به سمت تو ردْ پاهایم
به روستای گمی پای کوه می‌مانم
که بسته است به تو سردی‌هواهایم
تو هستی منی و هر سکوت می‌خواهم
رها شوند در اعماق تو صداهایم
ندیده بودمت ای کاش مهربان لجوج
نخوانده بودمت ای کاش در دعاهایم
چگونه بی‌خبر از تو شوم که می‌گیرند
سراغ چشم تو را از من آناهایم
حقیقتی است که پایان عاشقی مرگ است
مگر که چشم بپوشی تو از خطاهایم

پایان عاشقی

وحید طلعت |

سخنرانی دکتر علیرضا فولادی، شاعر و پژوهشگر

گونه‌شناسی طنزهای عبیدزاکانی

بخش اول

موش و گربه؛ طنز منظوم عبید

اگر طنز را به عنوان یک زیرمجموعه از ادبیات غنایی یا انتقادی در نظر بگیریم، متوجه می‌شویم که خود طنز، زیرمجموعه‌های بسیاری دارد که این زیرمجموعه‌ها در آثار عبید هم دیده می‌شود. هر کدام از این زیرمجموعه‌ها از یک جهت قابل طبقه‌بندی‌اند؛ مثلاً از جهت موسیقی می‌توان آنها را به دو نوع مثنوی و منظوم تقسیم کرد که در آثار عبید، هر دو نوع آن را داریم. اساساً عبید با طنز مثنوی شناخته می‌شود.

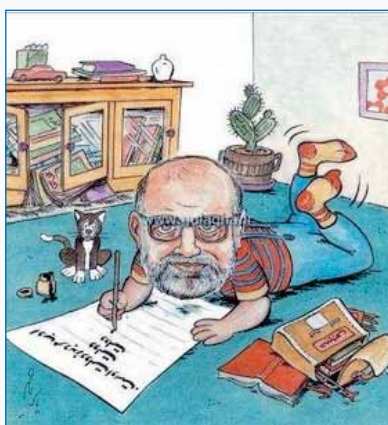
هرچند عبید طنز منظوم هم دارد و «موش و گربه» او در این زمینه مشهور است، ولی باید در نظر داشت که به جز موش و گربه طنزهایی که عبید را به شهرت رساند، طنزهای مثنوی او است. از جهت قالب اگر مثنوی باشد، گونه‌ای دیگر است و اگر منظوم باشد، به گونه‌ای دیگر است. همچنین طبقه‌بندی تودرتو از یک مجموعه طنز داریم. اگر بخواهید از جهت درونمایه آن را تقسیم کنید؛ شامل اجتماعی، سیاسی و یا فرهنگی است و در چند موضوع سیر می‌کند و از نظر مخاطب نیز همین طور است. مانند ادبیات عامه که ویژگی خود را دارد و یا ادبیات بزرگسال و یا ادبیات کودک.

یکی از انواع طنز مثنوی عبید «پندنامه» است که صدپند هم نامیده شده است که خود عبید در مقدمه این کتاب اشاره می‌کند، در گذشته پندنامه وجود داشته است؛ از جمله «پندنامه افلاطون به ارسطو» یا «پندنامه انوشیروان». ولی از لحاظ شگرد طنز ساز پندنامه عبید، نقیضه آن پندنامه‌های جدی است.

عبید از همان ژانر استفاده کرده و به عنوان طنز، آن را عرضه کرده است. پندنامه شکل گسترده آن در امثال و حکم هم دیده می‌شود. در امثال و حکم دهخدا نیز همین مساله دیده می‌شود. پندنامه یا صدپند عبید، ژانر لغت‌نامه است که زیرمجموعه آن ژانرهای مثنوی عبید است. هنر اصلی عبید، نقیضه‌سازی از ژانرهای گذشته است. لغت‌نامه هم با نقیضه در کار عبید وارد شده و لغت‌نامه‌ای طنز با عنوان تعریفات از مجموع لغت‌نامه‌هایی که وجود داشته، ارائه شده است. علاوه بر این، کار جالب‌تر عبید «تعریفات ملا دو پیازه» است که در همین ژانر لغت‌نامه طنز آمیز می‌گنجد و به نظر من ارزش طنزی این دومی حتی بیشتر از اولی است.

حکایت های طنز عبید

یکی از نویسندگان آمریکایی در قرن نوزدهم اثری به نام لغت‌نامه شیطان دارد که مجموعه نگارش‌هایش در روزنامه بوده و جمع‌آوری شده است. اما ما در قرن هشتم ششصدی را داریم که این لغت‌نامه را عرضه کرده است. ملا احمد نراقی هم شگردهایی را در گونه‌های شعری خود دارد. یکی از ژانرهایی که خیلی مهم در طنز مثنوی عبید است، ژانر حکایت‌نامه است که حکایت‌نامه سابقه زیادی در ادب فارسی دارد، منتهی حکایت‌نامه‌های ادب فارسی معمولاً موضوعی‌اند؛ مثل موضوع اخلاق یا کلیله و دمنه، اما عبید فقط با نظر به هزل بودن حکایات، دو حکایت‌نامه تحت عنوان «رساله دلگشا» نوشته و در لطایفش قرار داده است که در واقع خنده‌انگیزترین بخش‌های طنز عبید است. موضوع این حکایت‌نامه‌ها که یکی فارسی و یکی ترجمه عربی به فارسی است، اخلاقی و اجتماعی است ولی گاهی سیاسی و گاهی هم فرهنگی می‌شود. عبید در مقدمه «رساله دلگشا» خیلی آگاهانه بیان می‌کند که هزل در سخن، مثل نمک در طعام است.



از فرمایشات ما!

از فرمایشات ما!

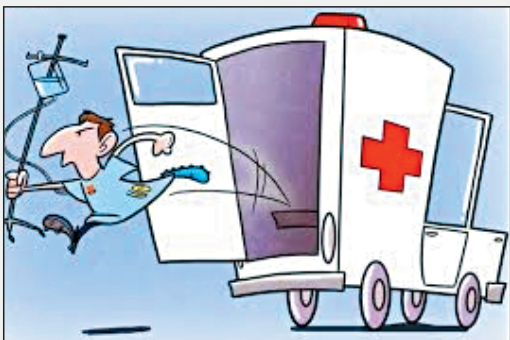
تحولات اورژانسی

آدم دچار یک مختصر خنده تلخی می‌شود وقتی می‌شنود که بر طبق آمار رسمی موجود، حداقل نیمی از آمبولانس‌های کشور در زمره خودروهای فرسوده قرار دارد. این مثل آن است که مثلاً اعلام شود نصف ماشین‌های آتش‌نشانی فاقد شلنگ آب می‌باشند.

فلذا جای تعجب نیست اگر میزان رضایتمندی ملت از وضعیت و کیفیت خدمات اورژانس، خیلی چنگی به دل نزند و گاهی آژانس را به اورژانس برای رفتن به بیمارستان ترجیح دهند. حقیر خود شاهد صحنه‌ای لطیف در سطح خیابان بوده که آمبولانس خراب شده بود و مریض داخل آن پیاده شده بود و داشت آمبولانس را هل می‌داد. (خدا رحمتش کند!)

در باب اُشترلانس:

ای ساربان آهسته ران، اورژانس ما فرسوده است گویا شتر از آمبولانس، ای دوست، بهتر بوده است! با این توصیف است که آدم خوشحال می‌شود وقتی که از وزارت بهداشت، همچنین خبر می‌رسد که در پی تحولات اخیر در نظام سلامت و همگام با اجرای طرح تحول سلامت، قرار است کیفیت خدمات اورژانس کشور نیز ارتقاء پیدا کند و تجهیزات مراکز فوریت‌های پزشکی به روز شود.



یک طوری که هر بیماری هوس کند خودش را سریع برساند به اولین اورژانس نزدیک و امید داشته باشد که آب و روغن قاطی نمی‌کند. یا دم در به او نمی‌گویند که اول برو پول واریز کن، بعد بیا تا جلو سکتۀ قلبی‌ات را بگیریم و کپسول اکسیژن بهت وصل کنیم که در رقص و حالت آورد پیران پارسی را!...

بسته پیشنهادی: حوزه سلامت به سلامتی همگان ارتباط دارد. از اینرو به سلامتی شما، نگارنده نیز در این قضیه وارد گود می‌شود و اظهاراتی چند را مطرح می‌فرماید:

۱- تحول اورژانسی: ایجاد تحول در کیفیت اورژانس‌ها از نان شب هم واجب تر است! اما لازم است که این تحولات هم سریع و اورژانسی اتفاق بیفتد. زمانی اتفاق نیفتد که بیماران بیشتری مرخص شده باشند. لذت بستری شدن را در اورژانس بیمارستان ما تجربه کنید!

۲- آمبولانس مدل

بالا: هرچه مدل ماشین آمبولانس بالاتر باشد، در بهبود سریع تر بیمار و بالا رفتن روحیۀ وی مؤثرتر می‌باشد. ای بسا به هنگام

انتقال به داخل آمبولانس، همراهان بیمار مورد نظر، با او و آمبولانس مدل بالا پیش عکس یادگاری هم بگیرند. حتماً طرف نباید رنگ بنز را زمانی ببیند که ماشین بنز اداره متوفیات برای بردنش بیاید.

۳- مجازات اورژانسی: هر اورژانسی که بیماری را علیرغم وضعیت اورژانسی‌اش، تنها به دلیل نداشتن پول، پذیرش نکند؛ آنقدر جریمه‌اش کنند که معنی بی‌پولی را با تمام وجود درک کند. چیزی که عوض دارد، گله ندارد. شهر هرت که نیست.



ششمین نشست از مجموعه درس گفتارهایی درباره عبیدزاکانی به «گونه‌شناسی طنزهای عبیدزاکانی» اختصاص داشت که با سخنرانی دکتر علیرضا فولادی، استاد دانشگاه، شاعر و پژوهشگر طنز در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد.

فولادی سخنانش را با اشاره به چکیده گفته‌هایش در هفته پیشین آغاز کرد و گفت: طنز فارسی، پیش از عبید به طور جسته و گریخته، بیشتر با نام هزل، در آثار ادبی فارسی، به‌ویژه در ادبیات عرفانی وجود داشته است. عبیدزاکانی طنزپردازی را به طور تخصصی پی گرفت و از این جهت در ادبیات فارسی، مقام مؤسس دارد. با این حال، طنز عبید همچنان به مرزبندی میان اخلاق و غیراخلاق پایبند نیست.

مطالعات نشان می‌دهد که او با نگاه تخصصی به طنز، از گونه‌های حرفه‌ای آن مانند حکایت و لغت‌نامه و شعر سود جسته است و هر کدام از این گونه‌ها در کار او ویژگی‌های فنی خود را دارند که چراغ راه طنزنویسان بعدی قرار گرفته است. همچنین طنزهای وی، به لحاظ موضوعی بیشتر در باره مسائل اجتماعی و اخلاقی و هر کدام با موضوعات ریزتر پدید آمده‌اند که رویکرد فکری عبید را به منزله اصلاح‌گر جامعه زمان خویش نشان می‌دهند.

طنز یا ادبیات انتقادی

طنز، ساخت صوری و معنایی دارد. عبید دو قسمت طنز دارد و طنزهایش طنزنویسی و یک بخش طنزآفرینی است. ارسطو به‌طور کلی گونه‌های ادبی را شامل حماسی، تراژدی و کمدی می‌داند. ادیبان و محققان از یک دیدگاه، نظر ارسطو را کامل کردند و گونه‌های ادبی را به روایی که شامل غنایی و حماسی است و نمایشی که شامل تراژدی و کمدی است، تقسیم کرده‌اند. چون دیدگاه ارسطو ناظر به ادبیات روایی و نمایشی بوده، در واقع نام طنز را کمدی گذاشته و با این اسم جنبه نمایشی طنز را در نظر داشته است.

اما ادبای ما در ایران، تفاوت‌هایی با توجه به آثار ادبی در نظر گرفته‌اند و انواع ادبی را شامل حماسی مثل شاهنامه فردوسی، غنایی مثل لیلی و مجنون نظامی و تعلیمی مثل کلیله و دمنه می‌دانستند که دکتر شاهرخ رزمجنوع انتقادی را هم به این سه اضافه می‌کند. از دیدگاه ادبای ما طنز در کجا می‌گنجد. در نظر اول طنز را زیرمجموعه ادبیات غنایی می‌دانند و در نظر دوم که نوع انتقادی را هم اضافه می‌کند طنز را جزو ادبیات انتقادی می‌دانند. چه در نظر ارسطو و چه ادبای ما که بعداً این نظریه را مقداری تغییر دادند از یک دیدگاه کلی به آثار ادبی نگاه شده که بر اثر ادبی تأثیر می‌گذارد. مسلم است که هر اثر ادبی از عوطف شخصی یا جنگ و یا حماسه است که در این مقوله می‌گنجد.



تبسم و تفکر

ناصر پاک شیر

- تولد و اتمام تحصیلات ابتدایی در گیلان
- لیسانس رشته جغرافیا از دانشگاه تربیت معلم تهران
- آغاز طنز تصویری از ۲۲ سالگی
- همکاری با نشریه توفیق از سال ۱۳۳۴
- همکاری با «گل آقا» از سال ۱۳۶۹ تا شماره آخر

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز دوشنبه ۳۰ بهمن ماه ۱۳۵۷
(برابر با ۲۱ ربیع الاول ۱۳۹۹، فوریه ۱۹۷۹) نقل شده است

خبرگزاری پارس: طبق اطلاع کمیته تبلیغات امام خمینی عبدالعظیم ویان و شاپور یختیار تاکنون دستگیر نشده‌اند و نیروهای مبارز انقلاب در جستجوی آنان می‌باشند. قبلاً شایع شده بود که این دو نفر دستگیر شده‌اند. تهران - خبرگزاری‌ها - کمیته انقلاب اسلامی

دیروز طی اطلاعیه‌ای اعلام کرد که علیرغم پاره‌ای گزارش‌ها شاپور یختیار نخست‌وزیر معزول دستگیر نشده‌است، و نیروهای مسلح انقلاب هنوز در جستجوی او هستند. با انتشار این اعلامیه، سرنوشت مبهم شاپور یختیار اسرار آمیزتر شد. سه‌شنبه پیش، رادیوی انقلاب توقیف یختیار را پخش کرده بود، حتی یک مقام بلند پایه به خبرنگار اسوشیتدپرس گفته بود که او را در جریان دستگیری‌اش مضروب نگرفته‌اند هنوز معلوم نیست که آیا یختیار دستگیر و سپس بطور مجانه‌اندازده شده‌است یا اصولاً گزارش دستگیری او ساختگی بوده‌است.

امروز کسب اطلاع شد داریوش فروهر وزیر کار و امور اجتماعی به‌مراه هیاتی برای انجام ماموریتی ویژه تهران را به قصد «خانه» پیرانشهر کردستان ترک گفت. برطبق اطلاعاتی که از منابع دیگر کسب شده هیات فوق برای بررسی مسائل سیاسی و اجتماعی کنونی کردستان به این منطقه اعزام شده است. ظاهر آشکالی در این منطقه پیش آمد که برای حل فوری آن دولت تصمیم گرفت هیات مهم و مخصوص اعزام دارد در هیات اعزامی آقایان داریوش فروهر وزیر کار و امور اجتماعی، دکتر محمد مکرری از اعضای قدیمی جبهه ملی، اسماعیل اردلان یکی از سرشناسان کردستان و منطقه، یونسی عضو کمیته دفاع از حقوق بشر عضویت دارند. آقای دکتر کریم سنجابی که خود یک کرد است و در بین افراد نفوذ فراوان دارد بعنوان یک وزیر کابینه، به خاطر همین مسائل و حوادث مهم دیشب در پیامی به جامعه کرد هشدار دارد که علیه عوامل مسلح که در صدد در هم ریختن نظم و قانون و در هم پاشیدن وحدت ملی هستند بیدار باشند.

امروز اعلام شد که حسن نریز رئیس کانون کاروان‌ها و
مدیر بازرگان در نهضت آزادی از سوی نخست‌وزیر به
پست عامل و ریاست هیأت مدیره شرکت ملی نفت ایران
صوب شده است. نریز که سال‌ها در جبهه ملی و نهضت آزادی با
هم‌رستی و دفاع از تحصیل دانشکده حقوق دانشگاه تهران
تلاش می‌کرد.

این اعلامیه از طرف امام خمینی مقارن ظهر امروز انتشار

بسم الله الرحمن الرحيم
در این موقع حساس که اشارار با ناهمای فریبنده
نفسغول توطئه برضد انقلاب اسلامی هستند و خطر
گشت اجانب با دست اینان برسر چپاول کشور می‌رود
است.امت‌نیزوهای انتظامی ملی فواریه مراکز حفاظتی خود
گردند و با نیروی انتظامی همکاری برای حفاظت شهر
مراکز حساس مربوط به شهر نمایندند و حتی امکان
لارام تمام اشارار با طبع با صلیق و صفارتن نامیاند ولی
نازه هر چه مرچ‌نخواهم داد.

والاسلام على من اتبع الهدى ٣٠ بهممن ٥٧
٢١ ربيع الاول ٩٩ روح الله الموسوي الخميني

[illegible]

این بخشنامه امروز به کلیه واحدهای ثبتی مرکز و ثبت مناطق صادر شده است؛ پیرو بخشنامه مورخه شنبه ۱۳۵۷/۱۱/۲۸ که از طریق رادیو و تلویزیون ابلاغ گردیده بدینوسیله به کلیه ادارات ثبت اسناد و املاک مناطق و شهرستانها و سایر واحدهای ثبتی و دفاتر اسناد رسمی در سطح کشور ابلاغ می‌شود که تنظیم سند راجع به معاملات و نقل و انتقالات - صلح‌نامه - هبه‌نامه - اقرارنامه و کالتنامه و هرگونه سند دیگر در مورد اموال منقول و غیر منقول و امتیازات و سهم الارث و سایر دارایی نخست‌وزیران - وزراء - معاونین نخست‌وزیر - معاونین وزراء - امراء ارتش و شهربانی و ژاندارمری - روسای سازمانها و موسسات دولتی و مدیران شرکت‌ها و بانک‌های دولتی - شهرداری و معاونین شهرداری پایتخت - فرمانداران شهرستان‌ها و مدیران - استانداریان - فرمانداران کل - سفراء و رؤساء و نهادهای مجلسین سنا و شورای ملی که از اول سال ۱۳۴۲ به بعد در سمت‌های یاد شده شاغل بوده‌اند اکیدا خودداری نمایند.

احمد صدر حاج سید جوادی
وزیر کشور و سرپرست وزارت دادگستری

خبر نگار ما از پزشکی قانونی اطلاع داد که جنازه سه تن از ژنرال‌های اعدام شده روز گذشته به خانواده آنان تحویل شد. این سه جنازه متعلق به خسرو داد، رحیمی و ناجی سران نظامی رژیم سابق بود که در دادگاه انقلاب محاکمه و اعدام شدند. هنوز برای تحویل جسد نصیری متوقف‌ترین چهره ساواک کسی به پزشکی قانونی مراجعه نکرده است.

امروز مهندس هاشم صباغیان معاون نخست‌وزیر در گفتگوی تلفنی با خبرنگار اطلاعات در مورد طرح رفاندوم و اعزام هیات به کردستان توضیحاتی داد.

به جلسه هیات دولت اشاره کرد و می گفت در این جلسه مسائل مهم مملکتی مورد بحث قرار گرفت و طرح رفتن مردم برای تعیین نظام حاکم نیز به بحث گذاشته شد و گمان می رود در حدود روز آینده آن طرح منتشر شود.

ابوعمار و یاران فلسطینی‌اش دیروز، برمرز شهیدان انقلاب ایران در بهشت‌زرا کرستند. یاسر عرفات که به عنوان نخستین میهمان انقلاب ایران، در تهران بسر می‌برد، پیش از ظهر دیروز در میان استقبال کم‌نظیر هزاران نواز مردم در بهشت‌زرا حضور یافت و در قطعه هفده بهشت‌زرا برای شهدای انقلاب ایران طلب‌آمرش کرد.

وقتی هوایپمی حامل یاسر عرفات و همراهانش در حریم فضایی ایران ظاهر شد، ۶ فروند جت فاتوم نیروی هوایی، هوایپمی او را اسکورت کردند. یاسر عرفات به نزدیکانش گفت: این اولین بار است که می توانیم مطمئن باشیم که فاتوم های آمریکایی برای بمباران ما میانه اند؛ چرا که یاسر عرفات سازمان مقاومت فلسطین، وقتی به تهران رسیدند، چیهی های خود را به نشانه دوستی و به ادای بدهی آن مسلح انقلاب خوردند.

بدنبال باز نرفته شدن ۱۳۴ تشریف و سپیدارش چندین تن دیگر از سپیدهای شرح زیر باز نرفته شدند. امیر حسین ربیعی فرمانده نیروی هوایی «شاهنشاهی!» - محمدعلی ساسانی، عبدالمجید معصومی، رجبعی امیری، حسن ناصری، حسین آموزگار، حسن یزدی، جلال طبرسم، طهمورث آگهیان.

غلامحسین باغبان

لغز ایرج میرزا	از مفاخر ادب پارسی	برادر مرگ بالاترین نقطه	آشپانه	۱	باشکوه و مجلل خواب کوتاه	مقطع دبستان
ص					ع	
					نشانه بیماری ستایش کردن	
سوارکار ماهر اندام گیاهی	ت از صنایع شعری خوک وحشی				درخت سایه گستر	ت
		نصف صد و چهل سرزمین				
			اتحادیه فوتبال اروپا بازیگر کلاه پهلوی			
سرپیچی مانع و سد				فارسی باستان		
آرامگاه مخالف				لوله تنفسی		
خاک عهد عتیق منسوب به هنر						
		گفتار و کلام	ت			
گلّه گوشتدان سیمرغ						
با حلاوت رنگ آسمان						

حل

۴۹۱۹

۲۴.۷

			9		6		3	
		4						6
	5				4			
	7				9			
	9	2		7		6	4	
			1				7	
		7	5			4	9	
1						3		
	6		3		2			

၁	၇	၈	၃	၁	၆	၇	၄	၂
၇	၄	၂	၁	၇	၈	၃	၁	၆
၃	၁	၆	၇	၄	၂	၁	၇	၈
၈	၁	၇	၆	၂	၃	၁	၇	၄
၁	၃	၇	၈	၁	၄	၆	၂	၇
၆	၂	၄	၇	၇	၁	၈	၁	၃
၄	၈	၁	၁	၆	၇	၂	၃	၇
၇	၇	၃	၂	၈	၁	၄	၆	၁
၂	၆	၁	၄	၃	၇	၇	၈	၁

حل ۲۴۰۶

کشتن مخالفان سیاسی با تزریق «آمیول هوا»

کشتن مخالفان سیاسی با تزریق «آمیول هوا»

رای دادگاه جنایی تهران سی ام بهمن ۱۳۲۲ درباره
مان به قتل زندانیان سیاسی با تزریق آمیول هوا، و
مثال دیگر صادر شد. این وقایع زندان، پیش از شهریور
۱۳۲۲ (پیش از اشغال نظامی ایران) و تغییر رئیس کشور
داده بود.

طبق حکم دادگاه جنایی تهران، پزشک احمدی
شک زندان) به اعدام و سرپای (سرپیپ پلیس)
ناری که در زمان ارتکاب این قتل هارئیس شهربانی بود
سال زندان محکم شده بود.

بقیه متهمان به شش سال زندان تاحسین اید محکوم شده بودند. فرخی یزدی روزنامه نگار و سردار اسعد باری دو تن از این مقتولان زندان بودند. پزشک احمدی از اشغال نظامی ایران توسط نیروهای انگلستان و روی، به عراق گریخته و در بغداد پنهان شده بود که بعداً گریه به ایران مسترد گشت.

ثبت اختراع گرامافون به نام توماس ادیسون

توماس ادیسون در این روز از سال ۱۸۷۸ اختراع خود مافون فنوگراف را به ثبت داد. ادیسون که در اهایو آمریکا دنیا آمده، در میشیگان بزرگ شده و هلندی تبار بود در نی در کار تلگراف مشغول بود. وی اختراعات متعدد در آرزای جمله ساخت لامب برق.

تعرض نظامی به گالیپولی که ۳۳۷ هزار تلفات
 ۱۹ ت فوریه سال ۱۹۱۵ آغاز شد و ۱۱ ماه طول کشید.
 برد گالیپولی که هدف از آن تصرف استانبول پایتخت
 عثمانی و تنگه های بسفور و داردانل و گشودن
 ی سیاه بود، نیروهای انگلستان و فرانسه و متحدان
 به سختی شکست خوردند. در نبرد گالیپولی ۱۶ لشکر
 بیسی - فرانسوی با ۱۵ لشکر عثمانی می جنگیدند.
 به لاله با ۱۶ سانسگین آغاز شده بود که همه آنها
 به دیدن و از صحنه خارج شدند. آلمانی ها چنین
 الهای آرایش بینی کرده بودند قبل از بهترین نوبت های خود را
 حیات عثمانی فرار داده اند.